

**УТВЕРЖДЕНЫ**  
приказом Министерства спорта  
Российской Федерации  
от 3 декабря 2020 г. № 890,  
с изменениями, внесенными приказом  
Министерства спорта  
Российской Федерации  
от 23 июля 2021 г. № 579

## **ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «ЧИР СПОРТ»**

### **1. Общие положения.**

Настоящие правила вида спорта «чир спорт» (далее – Правила) разработаны Общероссийской спортивной федерацией по виду спорта «чир спорт» (далее – Федерация) в соответствии с правилами вида спорта «чир спорт» Международного союза чир спорта (ICU – International Cheer Union) и Международной федерации батон твирлинга (IBTF – INTERNATIONAL BATON TWIRLING FEDERATION) и распространяются на все официальные спортивные соревнования по виду спорта «чир спорт» проводимые на территории Российской Федерации. Спортивные ситуации, не нашедшие отражения в настоящих Правилах, трактуются исходя из Правил ICU и из Правил IBTF.

#### **1.1. Термины и их определения:**

**А. Спортивные дисциплины, включающие в свое наименование слово «чир» (далее - чир перфоманс).**

1. Вертикальная инверсия (партнерское взаимодействие и поддержки) – элемент, в котором исполняющий партнер, удерживаемый другим партнером, фиксируется в положении, где его бедра, талия и обе стопы находятся выше его головы и плеч.

2. Винтовое вращение – вращение, исполняемое спортсменом вокруг вертикальной оси.

3. Воздушный элемент – акробатический элемент с фазой полета.

4. Дроп – элемент, в котором спортсмен, предварительно находясь вне контакта с соревновательной поверхностью, завершает приземление на любой части тела, кроме стоп и ладоней («имитация падения»).

5. Инверсия – положение спортсмена, в котором его талия, таз и обе стопы находятся выше его головы и плеч («вниз головой»).

6. Исполняющий партнер – спортсмен, находящийся вне контакта с соревновательной поверхностью при исполнении поддержки.

7. Партнерское взаимодействие – элементы, при исполнении которых, один спортсмен находится в контакте с другим спортсменом. При партнерском взаимодействии оба спортсмена одновременно могут быть удерживающими партнерами или исполняющими партнерами.

8. Поддержка – удержание спортсмена, находящегося вне контакта с соревновательной поверхностью другим спортсменом.

9. Положение инверсии – фиксированное положение спортсмена, в котором его талия, таз и обе стопы находятся выше его головы и плеч («вниз головой»).

10. Релиз – отпускание удерживающим партнером(ами) исполняющего партнера.

11. Тосс – элемент, в котором Удерживающий партнер(ы) выходят из контакта с Исполняющим партнером посредством сообщения ему дополнительного импульса, направленного на выход из контакта. Обе ноги Исполняющего партнера не находятся на соревновательной поверхности во время начала элемента.

12. Удерживающий партнер – спортсмен, исполняющий поддержку или партнерское взаимодействие, находящийся в контакте с Исполняющим партнером или удерживающим исполняющего партнера.

13. Уровень бедра – горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной высоте расположения таза стоящего человека.

14. Уровень головы – горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной росту стоящего человека.

15. Уровень плеч – горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной высоте расположения плеч стоящего человека.

**Б. Спортивные дисциплины, включающие в свое наименование слово «чирлидинг» (далее - чирлидинг).**

1.  $\frac{1}{2}$  Рап эраунд – элемент, исполняемый в станте с одной Базой, в котором происходит переход Верхнего из положения крэдл махом вокруг спины Базы. Аналог элемента «полувиклер» (рок-н-ролл).

2.  $\frac{3}{4}$  флипа вперед (акробатика) – вращение вперед через голову, исполняемое спортсменом из вертикального неперевернутого положения в положение сед, где в момент приземления первыми соревновательной поверхности касаются стопа (стопы) или ладонь (ладони).

3.  $\frac{3}{4}$  флипа вперед (в Станте) – вращение вперед через голову, исполняемое Верхним из вертикального неперевернутого положения в крэдл.

4. Акробатика с места – акробатический элемент или серия акробатических элементов, исполняемых спортсменом с места непосредственно на соревновательной поверхности, без разбега или других действий, направленных вперед непосредственно перед исполнением элемента. Любое количество шагов назад перед исполнением акробатического элемента или элементов не будет противоречить классификации «акробатика с места».

5. Акробатика с разбега – акробатический элемент или серия акробатических элементов, исполняемые спортсменом непосредственно на соревновательной поверхности, которые начинаются с дополнительного шага вперед, подскока или разбега.

6. Акробатический элемент – элемент с вращением через голову, исполняемый спортсменом непосредственно на соревновательной поверхности.

7. Ассистированный флип – стант, в котором Верхний выполняет вращение через голову с помощью Брэйсера.

8. База – спортсмен, находящийся в контакте с соревновательной поверхностью и удерживающий вес Верхнего. База может удерживать, поднимать или подбрасывать Верхнего.

9. Баррель-ролл (Лог-ролл) – релиз в станте, начинающийся на уровне талии, в котором тело Верхнего вращается на 360° вокруг его вертикальной оси, в то время как сам Верхний находится в горизонтальном положении относительно соревновательной поверхности.

10. Баскет-тосс – тосс, в котором две Базы используют захват руками запястий (решетка).

11. Блок – гимнастический термин, обозначающий выталкивание руками от соревновательной поверхности во время исполнения акробатического элемента.

12. Болл-икс – элемент, обычно исполняемый в тоссах, в котором Верхний переходит из положения группировки в положение стрэдл.

13. Брэйс – поддерживающий захват, направленный на обеспечение стабильности положения Верхнего во время исполнения элемента. Захват за волосы или одежду Верхнего не классифицируется как брэйс.

14. Брэйсер – спортсмен, осуществляющий брэйс. Этот спортсмен не является Базой или Споттером.

15. Вертикальная ось тела спортсмена – воображаемая линия, проходящая вдоль тела спортсмена в направлении от головы до стоп.

16. Вертикальное положение Верхнего – положение, в котором Верхний находится в положении стоя и поддерживается Базой, по крайней мере, за одну стопу.

17. Верхний (Флайер) – спортсмен, удерживаемый Базой или Базами над соревновательной поверхностью в Стантах, Пирамидах или Тоссах.

18. Винт – вращение, исполняемое спортсменом вокруг вертикальной оси тела. «Размер» вращения измеряется таким образом: 1 Винт равняется повороту на 360 градусов (Фул),  $\frac{1}{2}$  Винта равняется повороту на 180 градусов, 2 Винта равняется повороту на 720 градусов (дабл-фул) и так далее.

19. Ви-сит – положение Верхнего, в котором спортсмен находится в положении сидя с вертикальным корпусом, и его ноги вытянуты и находятся параллельно соревновательной поверхности справа и слева относительно его корпуса соответственно.

20. Висящая пирамида – Пирамида, в которой один или более спортсменов поддерживаются на весу (без контакта с соревновательной поверхностью) одним или более Верхними. Висящая пирамида будет классифицироваться как пирамида в  $2\frac{1}{2}$  роста ввиду того, что вес Верхнего удерживается спортсменами второго ряда.

21. Воздушный акробатический элемент – воздушный элемент с вращением через голову.

22. Воздушный элемент – элемент, исполняемый в индивидуальном порядке, в котором спортсмен находится вне контакта с полом.

23. Граунд-левел (высота) – нахождение на соревновательной поверхности (уровень земли) (см. рисунок № 1).

24. Дайв-ролл – кувырок вперед прыжком (длинный кувырок).

25. Дроп – приземление из воздушного элемента на соревновательную поверхность на различные части тела, за исключением ладоней и стоп.

26. Икс-аут – акробатический элемент или тосс, в котором спортсмен исполняет флип, во время которого он раскрывает ноги и руки в стороны (форма буквы «X»).

27. Икстэндид-левел (высота) – горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной высоте расположения кистей рук, вытянутых над головой, стоящего человека (см. Рисунок № 1).

28. Икстэндид-левел-стант – стант, в котором все тело Верхнего в полный рост находится выше уровня головы Базы.

*Разъяснение:* такие станты как, например: стант-стул; стант, в котором Верхний находится в горизонтальном положении; саспендид-ролл; лип-фрэг не будут классифицироваться как икстендид-левел-стант, поскольку тело Верхнего находится на высоте преп-левел.

29. Икстэндид-позиция – позиция, в которой Верхний находится в вертикальном положении и удерживается на вытянутых руках Баз(ы).

30. Инверсия – действие в котором присутствует Положение инверсии.

31. Инициирование – начало исполнения какого-либо элемента.

32. Йо-Йо – нисходящая инверсия, в которой одна нога Верхнего находится в руках Базы до момента, когда Верхний оказывается в положении пайк, чтобы быть принятым в крэдл.

33. Кик-дабл-фул – элемент, исполняемый Верхним в тоссе, который включает в себя кик и Винт с вращением на  $720^\circ$ . Четверть Винта, исполняемая непосредственно во время кика разрешена дополнительно.

34. Кик-фул – элемент, исполняемый Верхним в тоссе, который включает в себя кик и винт с вращением на  $360^\circ$ . Четверть Винта, исполняемая непосредственно во время кика разрешена дополнительно.

35. Коед-стайл-тосс – элемент, в котором одиночная база подбрасывает Верхнего с уровня граунд-левел в стант, держа Верхнего за талию.

36. Крэдл – сход, в котором Верхний принимается в крэдл-позицию.

37. Крэдл-позиция – позиция, в которой Верхний удерживается под спину и ноги в области бедра руками Баз(ы) на уровне ниже уровня преп-левел. Верхний должен прийти в позицию крэдл лицом вверх, в положении «согнувшись вперед» с прямыми ногами, ноги должны быть вместе.

38. Купи (кьюпи) – стант, в котором Верхний находится в вертикальном положении «стоя», и обе его стопы, соединенные вместе, находятся в руке (руках) Базы (Баз).

39. Кэтчер – спортсмен, осуществляющий прием Верхнего в базу или на соревновательную поверхность после релиза, тосса, станта или схода. Любой Кэтчер должен быть внимательным; не должен быть вовлечен в хореографическую постановку; должен находиться в физическом контакте с Верхним во время приема его в базу или на соревновательную поверхность; должен находиться на соревновательной

поверхности во время начала элемента, из которого будет осуществляться прием Верхнего.

40. Лип-фрог – стант, в котором Верхний переходит с одной Базы на другую или обратно в оригинальную базу, проходя над Базами на вытянутых руках Базы, находясь в Брэйсе с Базами.

41. Лип-фрог второго уровня – лип-фрог, где Верхний находится в контакте с Брэйсерами, находящимися на Базе.

42. Лоад-ин (положение загрузки, загрузка) – положение в станте, в котором руки Базы находятся на уровне Уэйст-левел, и хотя бы одна из стоп Верхнего находится в руках Базы.

43. Маховое сальто – переворот или колесо без касания пола руками.

44. Мульти-база – стант, в который вовлечены несколько Баз.

45. Наггет – позиция, в которой спортсмен находится на соревновательной поверхности в позиции группировки, опираясь на руки и колени. Если спортсмен в такой позиции удерживает Верхнего, то такой стант классифицируется как Уэйст-левел-стант.

46. Нисходящая инверсия – стант или пирамида в которых центр тяжести Верхнего, находящегося в положении инверсии, движется по направлению к соревновательной поверхности.

47. Новая база – База, не находившаяся в непосредственном контакте с Верхним в момент инициирования элемента.

48. Одиночная база – стант, в котором Базой является единственный спортсмен.

49. Оноди – фляк с разворотом.

50. Оригинальная база – База, находящаяся в контакте с Верхним в момент Инициирования Станта.

51. Пайк – положение «согнувшись вперед» с прямыми ногами.

52. Панкейк – Нисходящая инверсия, в которой обе ноги Верхнего находятся в руках Базы до момента, когда Верхний оказывается в положении пайк, чтобы быть принятым в крэдл.

53. Пауэр-пресс – действие, в котором Верхний из икстэндид-позиции переводится на уровень преп-левел или ниже и тут же возвращается в икстэндид-позицию.

54. Пейпер-доллс – пирамида, в которой все Верхние находятся в стантах на одной ноге.

55. Переход (Пирамиды) – перемещение Верхнего из одной позиции в другую в Пирамиде. Во время Переходов может происходить

смена Баз, если по крайней мере один спортсмен на уровне преп-левел или ниже находится в постоянном контакте с Верхним.

56. Переход (Станты) – перемещение Верхнего, изменяющее изначальную форму станта, всякий момент инициирования нового станта считается началом перехода, окончанием перехода будет считаться или инициирование нового перехода, или фиксация в станте, или сход Верхнего на соревновательную поверхность.

57. Переход Дип (Кач) – действие, в котором База (Базы) осуществляют спуск Верхнего на уровень ниже с целью инициирования нового станта (элемента).

58. Пирамида – соединение двух или более стантов.

59. Пирамида в  $2\frac{1}{2}$  роста – пирамида, в которой вес хотя бы одного Верхнего удерживается спортсменом второго ряда. Высота такой пирамиды измеряется суммой высоты стантов, измеряемых ростом спортсмена: стант-стул, стант на бедре, стрэдл на плечах классифицируются как станты высотой в  $1\frac{1}{2}$  роста; стойка на плечах классифицируется как стант высотой в 2 роста; икстендид-левел-станты (либерти и т.п.) классифицируются как станты высотой в  $2\frac{1}{2}$  роста. Пирамида будет считаться выше чем Пирамида в  $2\frac{1}{2}$  роста в случае соединения Базы со спортсменом второго ряда на уровне преп-левел + соединение спортсмена второго ряда с Верхним на уровне преп-левел и выше. Исключение: стант-стул  $2\frac{1}{2}$  уровня классифицируется как Пирамида в два с половиной роста.

60. Пирамида в 2 роста – Пирамида, в которой все Верхние удерживаются Базами, которые находятся непосредственно на соревновательной поверхности. Высота такой пирамиды считается по количеству рядов (этажей) из спортсменов по вертикали, а не по высоте нахождения Верхнего. Например: при релизе в такой пирамиде на высоте икстендид-левел Верхний будет оказываться выше, чем высота в два роста, но э это не будет поводом классифицировать такую пирамиду выше, чем пирамида в два роста.

61. Платформа – стант на одной ноге, в котором свободная от веса нога Верхнего вытянута вдоль ноги, находящейся в руке (руках) Базы.

62. Положение инверсии – положение спортсмена, в котором его плечи, талия и, по крайней мере, одна стопа находятся выше его головы.

63. Преп (стант) – стант на двух ногах с мульти-базой, в котором Верхний находится на высоте преп-левел в вертикальной позиции.

64. Преп-левел (высота) – горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной высоте расположения плеч стоящего человека.

65. Преп-левел-стант – стант, в котором соединение Базы и Верхнего находится на уровне выше уэйст-левел и ниже Икстендид-левел. Станты также классифицируются как преп-левел-стант, если руки Базы вытянуты над головой, но тело Верхнего не находится в вертикальном положении (Верхний находится в положении «лежа», «шпагат», «стант-стул», «стрэдл»).

66. Прямой крэдл – релиз или сход в крэдл, в котором Верхний, находясь в воздухе в вертикальном положении, не исполняет никаких дополнительных элементов (таких как винт, кик, разворот, «прити гёл» и т.д.).

67. Ревайнд – отскок в стант с уровня граунд-левел с вращением через голову.

68. Релиз – действие, в котором Верхний оказывается вне контакта со спортсменами, находящимися в контакте с соревновательной поверхностью.

69. Саспендид-ролл – элемент в станте, в котором Верхний исполняет вращение через голову в захвате кисть-запястье с Базой (Базами), находящимися на соревновательной поверхности. Руки Баз(ы) во время выполнения элемента находятся в вытянутом положении и не имеют контакта со стопами или ногами Верхнего. Вращение Верхним может быть исполнено как вперед, так и назад.

70. Свободный релиз – релиз, в котором Верхний оказывается вне контакта с Базой (Базами), Брэсером (Брэйсерами) или соревновательной поверхностью.

71. Сплит-кэтч – стант, в котором Верхний находится в положении шпагат или «Ви-сит» с вертикальным положением тела, и его удерживает База за бедра.

72. Спондж-тосс – тосс, осуществляемый не с «решетки», а из положения Лоад-ин (две стопы Верхнего находятся в ладонях базы при иницировании Тосса).

73. Спортсмен второго ряда – спортсмен, удерживаемый Базой и одновременно удерживающий вес Верхнего.

74. Споттер – спортсмен, который страхует Верхнего, в частности, отвечает за страхование зон головы, шеи, спины и плеч Верхнего во время исполнения станта, пирамиды или тосса. Все споттеры должны быть непосредственными членами соревнующейся группы и должны быть обучены технике споттера. Каждый споттер: должен находиться сбоку или сзади станта, пирамиды или исполняемого тосса; должен находиться непосредственно на соревновательной поверхности; должен быть внимателен



во время исполнения элемента; должен иметь возможность соприкасаться с Базой Верхнего, которого он боится, но не обязан находиться в постоянном физическом контакте с этой Базой; не может располагаться таким образом, чтобы его корпус находился непосредственно под стантом; может иметь захват за запястья или другие части рук(и) Базы, может иметь захват за ноги/лодыжки Верхнего, может не прикасаться к Базе или Верхнему вовсе; не может одновременно быть Базой и Споттером.

75. Стант – элемент, в котором Верхний удерживается одной или более Базами. Станты классифицируются как «Станты на одной ноге» и «Станты на двух ногах», в зависимости от того, сколько ступней Верхнего удерживаются Базой или Базами. Исключение: «стант-стул» классифицируется как «стант на двух ногах». Если Верхний не удерживается ни за одну из стоп, то классификация стантов происходит по количеству ног Верхнего, удерживаемых Базой или Базами. Исключение: Если Верхний не находится в вертикальном положении и не удерживается ни за одну из стоп, такой стант классифицируется как «стант на двух ногах».

76. Стант-стул – стант, относящийся к стантам преп - левел, в котором Верхний находится на руке Базы в положении сед, а другой рукой База поддерживает Верхнего за щиколотку. Поддерживаемая нога Верхнего находится в вертикальном положении под корпусом Верхнего.

77. Станты с винтом – любой переход с винтом с участием Верхнего и Базы. Размер вращения исчисляется Винтами (смотри «Винт»). При определении количества Винтов учитывается вращение таза Верхнего по отношению к соревновательной поверхности. Учитывается как вращения вокруг вертикальной оси, так и вокруг горизонтальной (проходящей через пупок спортсмена), если, например, Верхний вращается, находясь в горизонтальном положении относительно соревновательной поверхности. Одновременное вращение вокруг вертикальной и горизонтальной оси считаются отдельно для определения количества Винтов. Переход – Дип (Кач) и/или смена направления вращения считаются началом нового перехода.

78. Стрэдл – положение тела спортсмена, в котором его руки и ноги находятся в одной плоскости с корпусом и раскрыты в стороны (форма буквы «X»).

79. Сход – заключительное действие в станте или пирамиде, заканчивающееся приземлением Верхнего в крэдл или на соревновательную поверхность. Выход Верхнего из крэдл-позиции на соревновательную поверхность не классифицируется как сход и должен соответствовать

разделу Правил, регулиующему Винты, переходы в стантах и тому подобное.

80. Тауэр-пирамида – стант на станте на уровне Уэйст-левел (2-1-1). Классифицируется как пирамида, поскольку есть соединение двух стантов.

81. Тик-Так – стант на одной ноге, в котором Верхний, находясь в статичной вертикальной позиции, меняет ногу после Кача во время релиза на противоположную (перепрыжка).

82. Той-питч (лег-питч) – элемент, в котором База подбрасывает Верхнего, используя одну ступню (ногу) Верхнего в момент выталкивания.

83. Тосс – воздушный элемент в станте, который начинается на высоте уровня Уэйст-левел, во время которого База (ы) подбрасывают (осуществляют выброс) Верхнего вверх. В момент инициирования тосса Верхний не находится в контакте с соревновательной поверхностью. Примечание: выбросы, которые заканчиваются приземлением Верхнего в икстендид-левел-стант, стант-стул, лод-ин позицию или в руки (кисти) Базы не классифицируются как тоссы, а относятся к релизам.

84. Тосс с перемещением – тосс, в котором База (Базы) или Кэтчеры намеренно (постановочно) перемещаются, чтобы поймать Верхнего.  $\frac{1}{4}$  поворота Базы в тоссе типа «кик-фулл» не считается перемещением.

85. Тоссы с винтом – тоссы, во время которых Верхний осуществляет вращение вокруг своей вертикальной оси. Размер вращения считается суммарно. Все Винты с вращением до  $1\frac{1}{4}$  классифицируются как один элемент, все Винты с вращением от  $1\frac{1}{4}$  до  $2\frac{1}{4}$  классифицируются как два элемента. Так тосс, в котором выполняется:  $\frac{1}{2}$  винта, икс-позиция и еще  $\frac{1}{2}$  винта - классифицируется как 2 элемента, так как есть полный винт и еще один элемент.

86. Уэйст-левел, уровень талии (высота) – горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной высоте расположения талии стоящего человека (см. рисунок № 1).

87. Уэйст-левел-стант, уровень талии – стант, в котором соединение Базы и Верхнего находится на высоте выше граунд-левел и ниже преп-левел и/или хотя бы одна стопа Верхнего, на которую приходится его вес, находится ниже уровня преп-левел. Стант-стул, шолде-сит классифицируются как преп-левел-станты.

88. Флэт-бэк – стант, в котором Верхний находится в горизонтальном положении «лежа на спине». Обычно поддерживается двумя или более Базами.

89. Флип (акробатика) – элемент с вращением через голову, исполняемый без опоры на руки.

90. Флип (станты) – элемент в станте, в котором Верхний исполняет вращение через голову.

91. Фри-флип-стант – стант, в котором Верхний исполняет релиз с вращением через голову не будучи в контакте с Базой, Брэйсером или соревновательной поверхностью. Примечание: релизы, начинающиеся из положения инверсии и заканчивающиеся в вертикальном неперевернутом положении, не классифицируются как фри-флип-станты.

92. Флип-тосс – Тосс, в котором Верхний исполняет вращение через голову.

93. Фло-стант – стант, в котором База лежит на полу на спине с вытянутыми вверх, по отношению к соревновательной поверхности, руками. Классифицируется как Уэйст-леเวล-стант.

94. Фул-винт с вращением на 360 градусов (так же смотри «Винт»).

95. Хеликоптер – тосс, в котором Верхний, находясь в горизонтальной плоскости, по отношению к соревновательной поверхности, вращается в какую-либо из сторон относительно вертикальной оси по отношению к соревновательной поверхности (как лопасти вертолета).

96. Шолде-сит – стант, в котором Верхний сидит на плечах Базы.

97. Шолде-стэнд – стант, в котором Верхний стоит на плечах Базы.

### Уровни (высота) в спортивных дисциплинах чирлидинга.

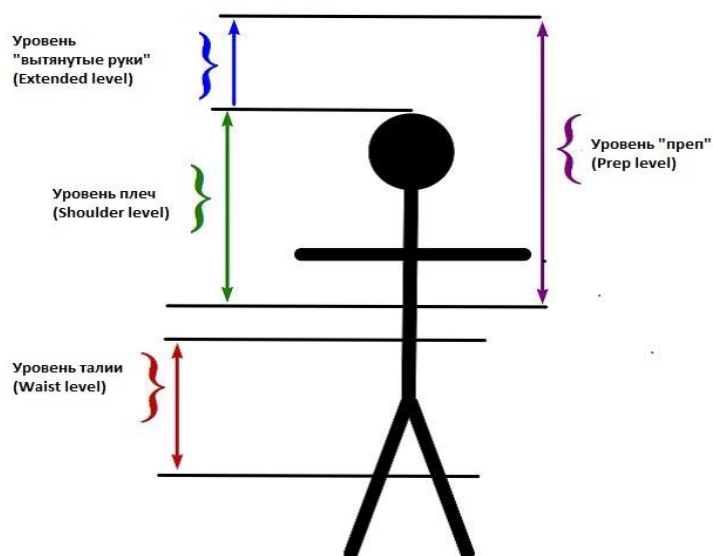


Рисунок № 1

**В. Спортивные дисциплины, включающие в свое наименование слова «батон-твирлинг» (далее – батон-твирлинг).**

1. Акробатическое движение – движение с вращением через голову с опорой на руки. Опора может осуществляться как на соревновательную поверхность, так и на другого спортсмена. Пример: колесо, переворот или перекидка вперед/назад.

2. Ангел ролл – перекат батона сзади по открытым длинным рукам.

3. Батон – хромированный стальной вал с различными размерами наконечников на разных концах. Большой наконечник (бол) либо рифленый, либо гладкий оканчивается белым резиновым шариком. Малый наконечник (тин) с белым резиновым шариком находится с другого конца вала.

4. Брейк – непреднамеренная остановка во время выполнения элементов вращения или серии движений.

5. Бол – большой наконечник батона. В основном считается ведущим и главным.

6. Воздушное акробатическое движение – акробатическое движение с фазой полета. Пример: маховое сальто, боковое сальто, сальто вперед, сальто назад.

7. Восьмёрка горизонтальная вперед (обычная) – вращение батона за центр в горизонтальной плоскости прямой рукой в направлении к корпусу.

8. Восьмёрка горизонтальная обратная – вращение батона в горизонтальной плоскости прямой рукой в направлении от корпуса.

9. Восьмёрка вертикальная вперед – вращение батона с правой и с левой стороны за центр в вертикальной плоскости прямой рукой в направлении к корпусу.

10. Восьмёрка вертикальная обратная – вращение батона с правой и с левой стороны за центр в вертикальной плоскости прямой рукой в направлении от корпуса.

11. Главное движение (Основное движение) – хореографическое, гимнастическое или акробатическое движение, которое требует контроля, гибкости, силы, амплитуды и растяжки. Например: иллюжен, перевороты, прыжки (любого типа), вращения. Выполняется в течение 3-х или более счетов.

12. Горизонтальное вращение вперед (обычное) – вращение батона за центр в горизонтальной плоскости в направлении к корпусу, бол делает круг всегда наверху.

13. Горизонтальное вращение обратное – вращение батона за центр в горизонтальной плоскости в направлении от корпуса, бол делает круг всегда наверху.

14. Граб – прием батона ладонью наверх.

15. Дроп – падение батона на соревновательную поверхность.

16. Иллюжен – вертикальное круговое движение, в котором рабочая нога поднимается в вертикальный шпагат, голова и туловище делают полный круг, оставаясь в одном положении с опорной ногой. Руки вытянуты горизонтально и не должны касаться пола.

17. Контакт – набор различных элементов, включающий в себя вращения, флипы, движения рук с батоном, врэпы, свинги, слайды, релизы и захваты. Правая и левая рука используются в равной степени.

18. Лейаут ролл – запуск батона с ладони на локоть в вертикаль и вывод прямой руки в сторону.

19. Ловля двумя руками – ловля батона двумя руками при броске одной рукой (преднамеренно, чтобы избежать падения батона).

20. Луп – полный оборот батона вперед или назад, внутрь или наружу. При выполнении элемента батон удерживается запястьем за наконечник.

21. Монстр ролл – непрерывный перекат батона через несколько частей тела без использования рук, за исключением запуска батона. Запуск батона производится правой или левой рукой. Пример: батон запускается подмышкой левой руки и через плечо с наклоном корпуса направо, далее выпрямляя корпус, батон перекачивается сзади по шее, затем, наклоняя корпус налево, батон делает полное вращение через руку и плечо.

22. Обратный Уип – элемент, в котором батон удерживается за центр. Большой наконечник находится в направлении большого пальца. Движение начинается за спиной в горизонтали на уровне талии, выводя батон в сторону, не разгибая руку в локте, делается один круг за рукой на себя, выводится к пупку большим наконечником вниз, возвращаясь на уровень талии в горизонтальное положение за спиной.

23. Пасс – переключивание батона из одной руки в другую.

24. Поп – один или несколько низких подбросов батона локтем с полным вращением.

25. Простое движение – хореографическое или гимнастическое движение, которое не требует специальной подготовки, контроля, гибкости, силы, амплитуды или растяжки и используется в качестве подготовки для Г движений. Выполняется до 3-х счетов по длительности.

26. Приветствие «Батон Салют» – приветствие выполняется стоя на двух ногах с батоном в правой руке: большой наконечник направлен вверх, большой палец направлен вниз. Кисть правой руки должна касаться левого плеча таким образом, чтобы правая рука от кисти до локтя была параллельна линии плеч. Эта позиция должна выдерживаться не более 2 счетов. Позиции ног и свободной руки не регламентируются. Выполнение приветствия является обязательным элементом.

27. Революшен (Полное вращение) – движение батона во время выброса, при котором батон делает полное вращение. Начинается выброс большим пальцем от большого наконечника и возвращается в то же положение.

28. Ролл – любое движение батона в постоянном контакте с телом. Перекат через одну или несколько частей тела.

29. Спин – повороты тела вокруг своей оси. Количество вращений считается по количеству оборотов, которые делает тело. Все вращения влево выполняются на подушечке левой стопы с правой ногой, закрывающей левую лодыжку, коленом вперед. Все вращения вправо выполняются на подушечке правой ноги, при этом левая нога прижимается к правой лодыжке, колено вперед.

30. Стандартный релиз – высокий вертикальный или горизонтальный бросок через большой палец правой или левой руки с прямым или обратным приемом правой или левой рукой.

31. Тип – маленький наконечник батона.

32. Тосс – высокий выброс, при котором батон выполняет более одного оборота в вертикальной или горизонтальной плоскости.

33. Уип – элемент, в котором батон удерживается за центр. Большой наконечник находится в направлении большого пальца. Движение начинается за спиной в горизонтали на уровне талии, далее батон выводится вперед в середину корпуса к пупку большим наконечником вниз, не разгибая руку в локте, выводится в сторону и делает один круг за рукой в направлении от корпуса, возвращаясь в горизонтальное положение за спиной.

34. Фан кик – мах ногой из одной стороны в другую, нога выполняет в воздухе полное круговое движение на 360 градусов.

35. Фиш ролл – вращение батона на кисти.

36. Флип обычный – выброс батона, зажатого в кулаке за центр, с большого пальца. Большой палец направлен в сторону большого наконечника, ладонью вниз (кетч). При этом батон должен сделать

полный круг и вернуться в исходное положение. Выполняется в горизонтальной и вертикальной плоскостях.

37. Флип обратный – выброс батона, зажатого в кулаке за центр, от мизинца. Большой палец направлен в сторону большого наконечника, ладонью вверх (граб). При этом батон должен сделать полный круг и вернуться в исходное положение. Выполняется в горизонтальной и вертикальной плоскостях.

38. Флип бленд (слепой флип) – выброс, который выполняется без зрительного контакта за спиной. Выброс батона производится около плеча правой или левой рукой, прием батона ладонью вверх около плеча другой рукой, не разворачивая корпус.

39. Флип бленд (слепой флип) – выброс, который выполняется без зрительного контакта за спиной. Выброс батона производится около плеча правой или левой рукой, прием батона осуществляется той же самой рукой около шеи, не разворачивая корпус.

40. Флориш (правая рука) – вращение батона правой рукой по кругу, удерживая его за центр. Батон начинает вращение перед корпусом снизу вверх по часовой стрелке, совершая еще одно вращение за рукой в верхней точке, справа от плеча. Рука должна быть всегда прямой.

41. Флориш (левая рука) – вращение батона левой рукой по кругу, удерживая его за центр. Батон начинает вращение перед корпусом снизу вверх по часовой стрелке, совершая еще одно вращение за рукой в верхней точке, слева от плеча. Рука должна быть всегда прямой.

42. Флориш обратный (правая рука) – вращение батона правой рукой по кругу, удерживая его за центр. Батон начинает вращение перед корпусом снизу вверх против часовой стрелки, совершая еще одно вращение за рукой в верхней точке, справа от плеча. Рука должна быть всегда прямой.

43. Флориш обратный (левая рука) – вращение батона левой рукой по кругу, удерживая его за центр. Батон начинает вращение перед корпусом снизу вверх против часовой стрелки, совершая еще одно вращение за рукой в верхней точке, слева от плеча. Рука должна быть всегда прямой.

44. Фолл – падение спортсмена на соревновательную поверхность при выполнении элемента или движения.

45. Фрап – удар ладонью по центру батона. При этом ладонь смотрит вверх.

46. Фраппе – резкий удар батона ладонью по центру во время движения. Батон делает один полный круг.

47. Эриэл (Воздушный, высокий выброс) – любое движение, при котором батон выпускается высоко в воздух.

## **1.2. Спортивные дисциплины.**

Соревнования проводятся в спортивных дисциплинах в соответствии с Всероссийским реестром видов спорта (далее – ВРВС).

Спортивные дисциплины чир спорта делятся на три группы: артистические - «чир перформанс» («cheer performance»), акробатические - «чирлидинг» («cheerleading») и «батон-твирлинг».

### **Спортивные дисциплины чир перформанса:**

- чир-джаз-двойка (чемпионат и первенство России в данной спортивной дисциплине не проводятся);
- чир-джаз-группа;
- чир-фристайл-двойка;
- чир-фристайл-группа;
- чир-хип-хоп-двойка;
- чир-хип-хоп-группа.

### **Спортивные дисциплины чирлидинга:**

- чирлидинг-группа;
- чирлидинг-группа-смешанная;
- чирлидинг-стант (чемпионат и первенство России в данной дисциплине не проводятся);
- чирлидинг-стант-смешанный (чемпионат и первенство России в данной дисциплине не проводятся);
- чирлидинг-стант-партнерский (чемпионат России в данной дисциплине не проводятся).

### **Спортивные дисциплины батон-твирлинга:**

- батон-твирлинг-произвольная программа;
- батон-твирлинг-произвольная программа-двойка;
- батон-твирлинг-произвольная программа-группа (6-8 человек);
- батон-твирлинг-произвольная программа-группа (8-10 человек).

Все программы «батон-твирлинг-произвольная программа», «батон-твирлинг-произвольная программа-двойка» и «батон-твирлинг-произвольная программа-группа (6-8 человек)» включают два уровня подготовки спортсмена: уровень А и уровень В. Программа «батон-твирлинг-произвольная программа-группа (8-10 человек)» включает единственный уровень подготовки спортсменов. Уровни определяются по итогам отборочных соревнований регионального статуса, и устанавливаются на текущий сезон. В случае если спортсмен участвует в сезоне в



соответствующем уровне, то он не может быть понижен на соревнованиях более высокого статуса.

### **1.3. Характер и формат проведения соревнований.**

1.3.1. Характер соревнований определяется положением.

1.3.1.1. В личных соревнованиях победители и призеры определяются в каждой из спортивных дисциплин в каждой возрастной группе.

1.3.1.2. В командных соревнованиях победитель и призеры определяются среди команд субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, спортивных клубов и так далее.

1.3.2. В случае возникновения обстоятельств непреодолимой силы, препятствующих очному проведению соревнований, допускается проведение соревнований в формате, при котором соревновательный процесс осуществляется дистанционно с использованием информационной телекоммуникационной сети «Интернет» в режиме видеоконференцсвязи (далее – дистанционно).

Соревнования дистанционно проводятся во всех спортивных дисциплинах, кроме спортивных дисциплин батон-твирлинга.

### **1.4. Система проведения соревнований.**

1.4.1. Участники, группы, двойки или станты выступают по одному (одной) на площадке, не зависимо от квалификационного тура соревнования. Порядок выступления участников, двоек, групп или стантов определяется программой соревнований.

1.4.2. Разбивка соревнования на туры осуществляется в зависимости от количества заявленных участников в каждой спортивной в каждой возрастной группе по решению главного судьи соревнования. Приблизительное количество участников в каждом туре приведено в Таблице № 1.

Таблица № 1

Туры	Начальное количество участников в спортивной дисциплине
Финал	1-9
Полуфинал	10-18
Первый отборочный тур	19 и более

### **1.5. Медицинский и антидопинговый контроль.**

1.5.1. На всех участников - тренеров, руководителей и иных должностных лиц распространяется действие международных (ВАДА) и российских (РУСАДА) норм и правил по проведению допинг - контроля.

Участники могут быть подвергнуты антидопинговому контролю в течение всего спортивного сезона

1.5.2. Использование запрещенных методов и допинговых препаратов запрещено.

1.5.3. Спортсмены и/или другие лица несут ответственность за знание того, что представляет собой нарушение антидопингового кодекса, а также субстанций и методов, включенных в запрещенный список ВАДА.

1.5.4. Все лица (спортсмены, тренеры, руководители команд, врачи и др.), участвующие в соревнованиях, должны быть полностью осведомлены относительно процедурных правил и требований антидопингового контроля, изложенных в действующих или последующих документах, выпускаемых РУСАДА (<http://rusada.ru/documents/all-russian-anti-doping-rules>) и ВАДА.

1.5.5. Оказание скорой медицинской помощи осуществляется в соответствии с действующим приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации.

## **1.6. Виды спортивных санкций.**

Запрещается оказывать противоправное влияние на результаты спортивных соревнований.

Запрещается участвовать в азартных играх в букмекерских конторах и тотализаторах путем заключения пари на официальные спортивные соревнования в соответствии с требованиями, установленные пунктом 3 части 4 статьи 26.2 Федерального закона от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

За противоправное влияние на результаты спортивных соревнований (а также за нарушение Правил и неспортивное поведение) спортсмены, судьи, тренеры, руководители спортивных команд и другие участники соревнований могут быть подвергнуты следующим санкциям:

- снятие с соревнований без права присвоения результатов и вручения призов;
- отстранение от участия в официальных соревнованиях на определенный срок, устанавливаемый руководящим органом проводящей организации.

## **2. Требования к участникам соревнований.**

**2.1. Количество спортсменов в спортивных дисциплинах чир спорта.**

2.1.1. В спортивных дисциплинах «чир-фристайл-двойка», «чир-хип-хоп-двойка», «чир-джаз-двойка» (далее – двойка) выступают 2 спортсмена.

Дополнительно допускается 1 запасной спортсмен. Спортсмены могут быть как мужского, так и женского пола.

2.1.2. В спортивной дисциплине «чир-джаз-группа» количество спортсменов должно соответствовать:

18-24 спортсменам в одной группе.

Дополнительно допускается 5 запасных спортсменов.

Спортсмены могут быть как мужского, так и женского пола.

2.1.3. В спортивной дисциплине «чир-фристайл-группа» количество спортсменов должно соответствовать:

16-24 спортсменам в одной группе.

Дополнительно допускается 5 запасных спортсменов.

Спортсмены могут быть как мужского, так и женского пола.

2.1.4. В спортивной дисциплине «чир-хип-хоп-группа» количество спортсменов должно соответствовать:

16-24 спортсменам в одной группе.

Дополнительно допускается 5 запасных спортсменов.

Спортсмены могут быть как мужского, так и женского пола.

2.1.5. В спортивной дисциплине «чирлидинг-группа» количество спортсменов должно соответствовать:

16-24 спортсменкам в одной группе.

Дополнительно допускается 5 запасных спортсменов.

Спортсмены могут быть только женского пола.

2.1.6. В спортивной дисциплине «чирлидинг-группа-смешанная» количество спортсменов должно соответствовать:

16-24 спортсменам в одной группе.

Дополнительно допускается 5 запасных спортсменов.

По крайней мере, один спортсмен в группе должен быть мужского пола, и, по крайней мере, одна спортсменка в группе должна быть женского пола.

2.1.7. В спортивной дисциплине «чирлидинг-стант» количество спортсменов должно соответствовать:

3-5 спортсменам в одной группе в возрастных группах «юниорки» и «женщины»;

4-5 спортсменам в одной группе в возрастной группе «девочки».

Дополнительно допускается 2 запасных спортсменки.

Спортсмены могут быть только женского пола.

2.1.8. В спортивной дисциплине «чирлидинг-стант-смешанный» количество спортсменов должно соответствовать:

3-5 спортсменам в одном станте в возрастных группах «юниоры, юниорки» и «мужчины, женщины»;

4-5 спортсменам в одном станте в возрастной группе «мальчики, девочки».

По крайней мере, один спортсмен в станте должен быть мужского пола, и по крайней мере, одна спортсменка в станте должна быть женского пола.

Дополнительно допускается 2 запасных спортсмена.

2.1.9. В спортивной дисциплине «чирлидинг-стант-партнерский» количество спортсменов должно соответствовать:

2 спортсменам.

Обязательно наличие споттера.

Споттер не является спортсменом-участником в данной дисциплине.

Дополнительно допускается 2 запасных спортсмена, один из которых женского пола и один мужского пола, однако, во время соревнований возможно произвести замену только одного заявленного спортсмена.

2.1.10. Количество спортсменов в спортивной дисциплине «батон-твирлинг-произвольная программа-двойка» должно соответствовать 2 спортсменам. Спортсмены могут быть как мужского, так и женского пола. Дополнительно допускается 1 запасной спортсмен.

2.1.11. В спортивной дисциплине «батон-твирлинг-произвольная программа» соревнования проводятся отдельно среди мужчин и женщин.

2.1.12. Количество спортсменов в спортивных дисциплинах «батон-твирлинг-произвольная программа-группа (6 - 8 человек)» и «батон-твирлинг-произвольная программа-группа (8 - 10 человек)» должно быть 6 - 8 или 8 - 10 спортсменов соответственно. Спортсмены могут быть как мужского, так и женского пола. Дополнительно допускается 2 запасных спортсмена.

## **2.2. Возрастные группы.**

### **2.2.1. Спортивные дисциплины чир перфоманса:**

- мужчины, женщины – допускаются спортсмены 14 лет и старше;
- юниоры, юниорки (12 - 16 лет);
- юниоры, юниорки – (17 - 25 лет) (только для соревнований среди студентов; все спортсмены этой возрастной группы должны представлять образовательные учреждения высшего образования);

- мальчики, девочки (8 - 11 лет).

### **2.2.2. Спортивные дисциплины чирлидинга:**

- мужчины, женщины - допускаются спортсмены 15 лет и старше;
- юниоры, юниорки - (12 - 16 лет);

- юниоры, юниорки - (17 - 25 лет) (только для соревнований среди студентов; все спортсмены этой возрастной группы должны представлять образовательные учреждения высшего образования);

- мальчики, девочки - (8 - 11 лет).

Соревнования в спортивной дисциплине «чирлидинг-стант-партнерский» проводятся только в возрастной группе «мужчины, женщины».

### **2.2.3. Спортивные дисциплины батон-твирлинга:**

«Батон-твирлинг-произвольная программа»:

- мужчины – допускаются спортсмены 18 лет и старше;

- женщины – допускаются спортсмены 22 и старше;

- юниорки – (18 - 21 год);

- юниоры, юниорки – (15 - 17 лет);

- юниоры, юниорки – (17 - 25 лет) (только для соревнований среди студентов; все спортсмены этой возрастной группы должны представлять образовательные учреждения высшего образования);

- юноши, девушки – (12 -14 лет);

- мальчики, девочки – (8 - 11 лет).

«Батон-твирлинг-произвольная программа-двойка»:

- мужчины, женщины – допускаются спортсмены 18 лет и старше;

- юниоры, юниорки – (12 - 17 лет);

- мальчики, девочки – (8 - 11 лет).

«Батон-твирлинг-произвольная программа-группа (6 - 8 человек)» и «батон-твирлинг-произвольная программа-группа (8 - 10 человек)»:

- мужчины, женщины – допускаются спортсмены 12 лет и старше.

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

## **2.3. Переходы из одной спортивной дисциплины в другую спортивную дисциплину. Допуск спортсменов из одной возрастной группы в другую.**

2.3.1. Спортсмен имеет право выступать как в одной, так и в нескольких спортивных дисциплинах чир спорта.

2.3.2. В спортивных дисциплинах чир перформанса и чирлидинга спортсмен не имеет права выступать и в чемпионате, и в первенстве России, проводимых в одном календарном году.

2.3.3. В спортивных дисциплинах чир перформанса и чирлидинга спортсмен не имеет права выступать и в чемпионате, и в первенстве одного и того же субъекта Российской Федерации в одном и том же календарном году.

2.3.4. В спортивных дисциплинах чир перфоманса и чирлидинга спортсмен не имеет права выступать и в чемпионате, и в первенстве одного и того же федерального округа в одном и том же календарном году.

2.3.5. Если в одни и те же даты и в одном и том же месте проводится Кубок России и всероссийские соревнования в возрастной группе «юниоры, юниорки», то один и тот же спортсмен может участвовать только в одном из этих соревнований в спортивных дисциплинах чир перфоманса и чирлидинга.

2.3.6. Если в одни и те же даты и в одном и том же месте проводится Кубок субъекта Российской Федерации и любые другие соревнования этого же субъекта Российской Федерации в возрастной группе «юниоры, юниорки», то один и тот же спортсмен может участвовать только в одном из этих соревнований в спортивных дисциплинах чир перфоманса и чирлидинга.

2.3.7. Один и тот же спортсмен не имеет право выступать более одного раза в одной и той же спортивной дисциплине в рамках одного квалификационного тура/этапа спортивного соревнования.

## **2.4. Права и обязанности участников соревнования (спортсменов).**

2.4.1. Все участники соревнования обязаны:

- знать и неукоснительно и выполнять Правила и Положение о соревновании (далее – Положение), знать программу соревнований;
- находиться на соревнованиях в сопровождении тренера/официального представителя команды;
- соблюдать нормы поведения, морали и этики на местах проведения соревнований и за их пределами;
- быть дисциплинированными, корректными и вежливыми по отношению к другим участникам, судьям, тренерам, представителям, обслуживающему персоналу и зрителям;
- безоговорочно выполнять все распоряжения и указания судей, относящихся непосредственно к процедуре соревнований;
- вести честную спортивную борьбу и не прекращать выступление за исключением экстренных случаев;
- во время соревнований не допускать умышленных действий, с целью помешать соперникам или получить преимущество;
- соблюдать общероссийские антидопинговые правила, всемирный антидопинговый кодекс и международные стандарты ВАДА.
- не вступать с судьями в пререкания и не демонстрировать своё недовольство их решениями;

- строго соблюдать порядок выходов на соревновательную площадку для демонстрации соревновательной программы, установленный в ходе жеребьевки;

- быть одетыми в спортивную форму своей организации;

- присутствовать на парадах открытия, закрытия и церемониях награждения.

2.4.2. Участники соревнования имеют право:

- быть оцененными корректно, честно и в соответствии с Правилами;

- получить через представителя команды полные результаты, отображающие все оценки, полученные на соревновании;

- обращаться в главную судейскую коллегию через представителя команды или тренера.

## **2.5. Права и обязанности тренеров и официальных представителей команд.**

Каждая организация, участвующая в соревнованиях, указывает в заявке своего представителя/тренера, являющегося руководителем команды.

2.5.1. Тренер/официальный представитель команды имеет право:

- помогать членам своей команды во время разминки;

- присутствовать в отведенной зоне во время выступления своих спортсменов;

- произвести замену основного спортсмена на запасного;

- подать протест в организацию, проводящую соревнование;

- получить судейскую документацию по окончании церемонии награждения.

2.5.2. Тренеры/официальные представители участников соревнования обязаны:

- знать Правила и Положение и выполнять их предписания;

- присутствовать на комиссии по допуску к соревнованиям;

- отвечать за надлежащее поведение членов своей команды во время соревнований;

- контролировать и отвечать за поведение болельщиков команды;

- выполнять решения официальных представителей и судей соревнований, не противоречащие данным Правилам;

- проявлять уважение и вежливость по отношению к тренерам/официальным представителям других команд, спортсменам, болельщикам, персоналу, обслуживающему соревнования, судьям;

- не вступать в дискуссию с судьями;

- не совершать никаких других недисциплинированных поступков;

- вести себя в духе спорта и честной борьбы на протяжении всего

соревнования, стремиться развивать дух спортивного сообщества;

- участвовать во всех протокольных церемониях.

2.5.3. Тренерам/официальным представителям команды запрещается:

- критиковать тренеров/официальных представителей других команд, спортсменов, зрителей, судей словом или жестом;
- использовать грубую или ненормативную лексику;
- поощрять неспортивное поведение.

Тренер/ официальный представитель команды может быть отстранен от участия в соревнованиях по решению главного судьи в случае некорректного поведения, а также при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии. В таком случае команда может назначить другого представителя из числа тренеров данной команды, присутствующих на соревнованиях и указанных в заявке на данное соревнование.

### **2.6. Условия страхования участников соревнований.**

Участие в соревнованиях осуществляется только при наличии договора о страховании от несчастных случаев и полиса обязательного медицинского страхования, который предоставляется в комиссию по допуску участников перед началом соревнования.

## **3. Требования к организаторам, проводящим соревнование.**

3.1. Организация, проводящая соревнование, обязана до начала мероприятия:

- разработать, утвердить и опубликовать в официальных источниках информации Положение о соревновании;
- разработать, утвердить и опубликовать в официальных источниках информации Регламент о соревновании (далее – Регламент);
- создать организационный комитет по подготовке и проведению соревнования;
- утвердить судейскую коллегию и комиссию по допуску спортсменов к участию в соревновании
- обеспечить предварительную регистрацию участников в соответствии с Положением;
- подготовить стартовые листы (Приложение № 1) на основании предварительной регистрации.

Организационный комитет обязан обеспечить:

- соответствие соревновательной площадки и технического оборудования Правилам;



- наличие необходимого персонала для обеспечения соблюдения Правил (члены счетной комиссии, персонал для обеспечения регистрации участников, персонал производящий видеозапись и т.д.)

- безопасность участников, наличие лицензированной службы охраны общественного порядка;

- врачебно-медицинское обслуживание и санитарно-гигиенический контроль в местах проведения соревнования, размещения и питания участников;

- места размещения для участников соревнований.

Обеспечение безопасности участников и зрителей на спортивных соревнованиях осуществляется согласно требованиям Правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации.

### 3.2. Требования к формированию программы соревнований.

Программа соревнования составляется организаторами, проводящими соревнование, подписывается главным судьей соревнования и должна содержать следующие разделы:

- время открытия спортивного сооружения для входа участников соревнования;

- время начала и окончания соревнования;

- расписание соревнования с указанием времени выступления участников, церемоний открытия/закрытия, церемоний награждения и т.п.

### 3.3. При проведении соревнований дистанционно применяются инструкции по проведению соревнований дистанционно (Приложение № 19).

## 4. Требования к месту проведения соревнования.

Соревнования проводятся на спортивных сооружениях, включенных во Всероссийский реестр объектов спорта в соответствии с Федеральным законом от 4 декабря 2007 года №329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», и наличии актов готовности спортивного сооружения к проведению мероприятий, утвержденных в установленном порядке.

### 4.1. Требования к спортивному сооружению.

В спортивном сооружении должны быть предусмотрены следующие зоны:

- площадка для соревнований;

- разминочная зона для участников;

- зона для судей;

- места для зрителей;

- раздевалки для участников;
- зона для работы счетной комиссии;
- зона для организационного комитета;
- зона для медицинского персонала;
- санитарная зона.

#### 4.2. Требования к площадке для выступлений.

##### 4.2.1. Размеры соревновательной площадки.

Минимальное пространство для выступления должно быть:

- 12,8x12,8 метров для спортивных дисциплин чир перформанса;
- 12,8x16,5 метров для спортивных дисциплин «чирлидинг-группа» и «чирлидинг-группа-смешанная»;
- 6x6 метров для спортивных дисциплин «чирлидинг-стант», «чирлидинг-стант-смешанный» и «чирлидинг-стант-партнерский»;
- 15x15 метров для спортивных дисциплин батон-твирлинга.

##### 4.2.2. Технические характеристики покрытия соревновательной площадки:

- для соревнований в спортивных дисциплинах чир перформанса и батон-твирлинга в качестве покрытия на соревновательной площадке используется ровный деревянный паркет, ровная обработанная или покрашенная деревянная поверхность, танцевальное покрытие «Марлей» или линолеум;

- для соревнований в спортивных дисциплинах чирлидинга в качестве покрытия на соревновательной площадке используются ролл-маты, татами или мягкое гимнастическое покрытие. Все части покрытия должны быть надежно скреплены между собой.

##### 4.2.3. Требования к оборудованию места для работы судейской коллегии:

- рабочие места для судей должны быть оборудованы столами и стульями;

- рабочие места для судей должны быть организованы так, чтобы обеспечить хороший обзор соревновательной площадки;

- расстояние от края соревновательной площадки до рабочего места судьи должно соответствовать 5-10 метрам;

- рабочие места судей должны находится в зоне, недоступной для прохода спортсменов и зрителей.

##### 4.2.4. Требования к оборудованию места для работы счетной комиссии:

- рабочее место для счетной комиссии должно быть оборудовано столами и стульями;

- рабочие места для счетной комиссии должны быть организованы так, чтобы было достаточно места для размещения необходимой оргтехники и рабочей документации;

- рабочие места для счетной комиссии должны быть оборудованы отдельным доступом к электрической сети.

4.2.5. Технические требования для обеспечения музыкального сопровождения:

- место проведения соревнований должно быть оборудовано звуковоспроизводящей аппаратурой с мощностью, соответствующей размеру помещения;

- рабочее место звукооператора должно быть оборудовано столами и стульями, отдельным доступом к электрической сети;

- рабочее место звукооператора должно быть доступным для официального представителя/тренера спортивной команды.

## **5. Правила проведения соревнований.**

**5.1. Заявка. Форма заявки** (Приложение № 2) является неотъемлемой частью Положения и должна содержать в себе следующую информацию:

- фамилия, имя, отчество каждого спортсмена команды;

- дата рождения спортсменов;

- статус спортсмена (основной, запасной);

- название спортивной организации, осуществляющей спортивную подготовку спортсмена;

- название субъекта Российской Федерации, который представляют спортсмены;

- фамилия, имя, отчество, контактные номера телефонов и адреса электронной почты тренеров/ официальных представителей команды;

- информация о допуске врача на спортивные соревнования;

- название спортивных дисциплин, в которых спортсмены будут принимать участие.

Процедура подачи заявок проводится согласно Положению. Все заявки, поданные позднее установленной в Положении даты, к рассмотрению не принимаются.

## **5.2. Размер и сроки внесения заявочного взноса.**

Организация, проводящая соревнование, вправе устанавливать размер и сроки внесения заявочного взноса в целях проведения соревнований:

- максимально допустимый размер заявочного взноса составляет 1/6 минимального размера оплаты труда (МРОТ);

- сроки внесения заявочного взноса определяются Регламентом.

### **5.3. Комиссия по допуску.**

Комиссия по допуску формируется из числа членов организационного комитета соревнования и/или членов Главной судейской коллегии (далее – ГСК). Комиссия по допуску осуществляет принятие решения по допуску спортсменов к соревнованиям. Решение принимается на основании предъявленных тренером/ официальным представителем спортсменов следующих документов:

- документ, удостоверяющий личность спортсмена;
- документ, подтверждающий возраст спортсмена;
- документ, подтверждающий спортивную квалификацию;
- документ, подтверждающий территориальную принадлежность к субъекту Российской Федерации, указанному в заявке;
- документ, подтверждающий допуск врача к соревнованиям;
- медицинский страховой полис, полис страхования жизни и здоровья от несчастных случаев.

Комиссия по допуску ставит отметку о допуске в стартовом листе напротив фамилии каждого заявленного спортсмена и передает стартовые листы судье при участниках.

### **5.4. Жеребьевка.**

Процедура жеребьевки для определения последовательности выходов на соревновательную площадку для демонстрации соревновательной программы осуществляется под контролем главного секретаря соревнований на основании данных о предполагаемых участниках соревнования, полученных в ходе предварительной регистрации участников соревнования, не позднее, чем через три дня после ее окончания. Информация о месте и времени жеребьевки размещается на интернет-сайте организатора соревнований. Информация о результатах жеребьевки доводится до сведения участников не позднее, чем за три дня до начала соревнования.

### **5.5. Порядок выхода на соревновательную площадку.**

Все спортсмены в составе группы или двойки должны выходить на соревновательную площадку в строгом соответствии с порядком выхода, определенным жеребьевкой. Непосредственно перед выходом на соревновательную площадку каждый спортсмен должен предъявить судье при участниках документ с фотографией, подтверждающий личность спортсмена. В качестве такого документа может быть предъявлена квалификационная книжка спортсмена или паспорт гражданина Российской Федерации.

### **5.7. Замена спортсменов и снятие с соревнования.**

#### **5.7.1. Снятие с соревнования.**

Спортсмен, группа, стант или двойка может быть снята с соревнования в случае:

- а) личного решения спортсмена;
- б) решения тренера/официального представителя;
- в) по решению ГСК из-за несоответствия данных спортсмена в стартовом листе данным в документе, подтверждающем личность, а также в связи с отсутствием данного документа или в случае дисквалификации.

При снятии спортсмена, группы, станта или двойки, согласно пп. 5.7.1.а), 5.7.1.б), тренер/официальный представитель спортсмена, группы, станта или двойки обязан незамедлительно проинформировать главного судью и судью при участниках о принятом решении.

#### 5.7.2. Замена спортсменов.

В случае необходимости тренер/официальный представитель участников может произвести замену основного спортсмена на запасного. Запасной спортсмен обязательно должен быть указан в заявке на соревнование. Замену можно произвести как до начала соревнования, так и в процессе соревнования. В случае замены спортсмена тренер/официальный представитель спортсмена, группы, двойки или станта обязан согласовать изменение статуса спортсмена в стартовом листе с судьей при участниках. Подпись судьи при участниках в соответствующей графе стартового листа является подтверждением согласования о замене.

### 5.8. Вынужденная остановка выступления.

#### 5.8.1. Непредвиденные обстоятельства.

Если, выступление спортсменов было прервано по причине отказа технических средств или других факторов, относящихся к организации соревнования, а не по вине соревнующихся спортсменов, их тренеров/ответственных лиц, данная группа спортсменов может остановить выступление. Спортсменам дается возможность выступить повторно, однако оценка выступления судьями будет продолжена с того места, с которого возникли технические проблемы. Точное место остановки будет определено ГСК соревнования.

5.8.2. Ошибка спортсменов, тренеров, официальных представителей команды.

а) В случае прерывания музыкального сопровождения по причине отказа оборудования соревнующихся (поврежденный аудионоситель, некачественная запись и так далее), спортсмены, соревнующиеся в спортивных дисциплинах чир перформанса и чирлидинга, имеют право продолжить выступление без сопровождения или остановить выступление. Решение о разрешении повторного выступления в этом случае принимается

ГСК соревнований. Однако, в случае положительного решения, судейство будет возобновлено с места прерывания первого выступления. Если при повторном выступлении команда не выполнит композицию до конца, то это отразится на судейских оценках в сторону понижения.

б) В случае прерывания музыкального сопровождения по причине отказа оборудования соревнующихся (поврежденный аудионоситель, некачественная запись и так далее), спортсмены, соревнующиеся в спортивных дисциплинах батон - твирлинга не имеют право на повторное выступление.

### 5.8.3. Травма.

Остановить выступления спортсменов по причине получения травмы могут:

- любой из членов судейской коллегии;
- тренер/официальный представитель спортсменов;
- травмированный спортсмен.

Решение о возможности повторного выхода на площадку в этом случае принимается ГСК соревнований совместно с врачом и тренером/официальным представителем спортсменов. В случае положительного решения судейство будет возобновлено с места прерывания первого выступления.

Если при повторном выступлении спортсмены не выполнят композицию до конца, это отразится на судейских оценках в сторону понижения.

5.8.4. В спортивных дисциплинах батон-твирлинга главный судья, технический судья или линейные судьи могут остановить выступление в случае повреждения костюма/обуви/батона. Например:

- повреждение костюма становится опасным или неприличным;
- если развязывается шнурок обуви;
- потеря обуви, вызывающая опасность для спортсмена (скольжение и/или падение);
- потеря наконечника батона;
- поломка батона.

## **5.9. Продолжительность выступлений и музыкальное сопровождение.**

5.9.1. Музыкальное сопровождение и текст песен (в том числе иностранный) не должны противоречить морально-этическим нормам.

5.9.2. Продолжительность выступления:

а) Продолжительность выступления в спортивных дисциплинах «чир-джаз-группа», «чир-хип-хоп-группа», «чир-фристайл-группа» не должна превышать 2 минуты 15 секунд.

б) Продолжительность выступления в спортивных дисциплинах «чирлидинг-группа» и «чирлидинг-группа-смешанная» (музыкальный блок) не должна превышать 2 минуты 15 секунд.

в) Продолжительность выступления в спортивных дисциплинах «чир-джаз-двойка», «чир-хип-хоп-двойка» и «чир-фристайл-двойка» не должна превышать 1 минуты 30 секунд.

г) Продолжительность выступления в спортивных дисциплинах «чирлидинг-стант», «чирлидинг-стант-смешанный» и «чирлидинг-стант-партнерский» не должна быть менее 1 минуты, и не должна превышать 1 минуты 30 секунд.

д) В спортивных дисциплинах «чирлидинг-группа» и «чирлидинг-группа-смешанная» время для исполнения чир-блока учитывается отдельно и должно составлять не менее 30 секунд. Максимальный промежуток времени между чир-блоком и музыкальной частью программы составляет 20 секунд.

е) Продолжительность выступления в спортивных дисциплинах «батон-твирлинг-произвольная программа» и «батон-твирлинг-произвольная программа-двойка» не должна превышать 1 минуты 45 секунд.

ж) Продолжительность выступления в спортивных дисциплинах «батон-твирлинг-произвольная программа-группа (6-8 человек)» и «батон-твирлинг-произвольная программа-группа (8-10 человек)» не должна быть менее 3 минут и не должна превышать 3 минуты 30 секунд.

В спортивных дисциплинах чир перфоманса и чирлидинга отсчет времени начинается либо с начала первого постановочного движения, либо с начала первого звука музыкального сопровождения, в зависимости от того, что начинается раньше, и заканчивается сразу после выполнения конечного постановочного движения или по окончании музыкального сопровождения, в зависимости от того, что оканчивается позднее.

В спортивных дисциплинах батон-твирлинга отсчет времени начинается с начала первого звука музыкального сопровождения, включая стартовый звуковой сигнал при его наличии, и заканчивается по окончании музыкального сопровождения.

5.9.3. Соревнующиеся двойки, станты или группы должны иметь ответственное лицо, которое будет передавать фонограмму звукооператору и контролировать своевременный запуск и остановку музыкального сопровождения.

5.9.4. Постановочные выходы на соревновательную площадку и постановочные уходы с соревновательной площадки не допускаются.

5.10. Описание спортивных дисциплин.

5.10.1. Спортивные дисциплины «чир-джаз-группа», «чир-джаз-двойка».

Спортивные дисциплины включают в себя любые стили джазового танца, технические элементы и командное взаимодействие в целом. Оцениваются техническое выполнение элементов, амплитуда, мышечный контроль, построение и размещение на площадке, использование музыкального сопровождения, перемещения, групповое взаимодействие. Критерии судейства приведены в оценочных листах. (Приложения № 3, № 4).

5.10.2. Спортивные дисциплины «чир-фристайл-группа», «чир-фристайл-двойка».

Композиция строится из элементов и движений разнообразных хореографических стилей (джаз, фанк, поп, рэп, а так же лирический стиль), обязательно используются помпоны. Оценивается техническое выполнение элементов, визуальные эффекты, хореография, взаимодействие. Критерии судейства приведены в оценочных листах (Приложения № 5, № 4).

5.10.3. Спортивные дисциплины «чир-хип-хоп-группа», «чир-хип-хоп-двойка».

Спортивные дисциплины включают в себя различные стили уличных танцев, элементы акробатики в соответствующем стиле. Оценивается техническое исполнение, амплитуда, использование музыкального сопровождения, командное взаимодействие, особое внимание уделяется некоторым акробатическим элементам, включаемым в хореографию уличных танцев. Критерии судейства приведены в оценочных листах (Приложения № 6, № 4).

5.10.4. Спортивные дисциплины «чирлидинг-группа», «чирлидинг-группа-смешанная».

Основой соревновательных программ являются станты и пирамиды. При построении программы используются акробатические и гимнастические элементы различного уровня сложности. Программа исполняется под музыку. Обязательной частью программы является «чир-блок». В программе используются средства агитации. Оценивается техническое исполнение стантов, пирамид, элементов, визуальные эффекты, хореография, исполнение «чир-блока», воздействие на зрителей. Критерии судейства приведены в оценочных листах (Приложение № 7).



5.10.5. Спортивные дисциплины «чирлидинг-стант»», «чирлидинг-стант-смешанный», «чирлидинг-стант-партнерский».

Соревновательные программы в данных спортивных дисциплинах состоят из акробатических поддержек, выбросов и акробатических элементов различного уровня сложности. Программа исполняется под музыку. Оценивается техническое исполнение элементов, непрерывность композиции, переходы, сложность. Критерии судейства приведены в оценочных листах (Приложение № 8).

5.10.6. Спортивные дисциплины «батон-твирлинг-произвольная программа» и «батон-твирлинг-произвольная программа-двойка».

Выступление спортсменов представляют собой композицию из элементов и движений разнообразных хореографических стилей, в которой обязательно используется батон. Оценивается техническое выполнение элементов, визуальные эффекты, хореография, взаимодействие. Критерии судейства приведены в оценочных листах. (Приложение № 9).

Основные элементы данных спортивных дисциплин представлены в Таблице № 1.

Таблица № 1.

Основные элементы спортивных дисциплин «батон-твирлинг-произвольная программа» и «батон-твирлинг-произвольная программа-двойка».

Наименование	Уровень В	Уровень А
Спин	<p>1. Допускается выполнение от 1 до 3 спинов.</p> <p>2. При выполнении элементов с батоном выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений.</p> <p>3. В Главных и Простых движениях выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений.</p>	<p>1. Допускается выполнение от 1 до 4 спинов.</p> <p>2. При выполнении элементов с батоном выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений.</p> <p>3. В Главных и Простых движениях выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений.</p>
Воздушная акробатика	<p>Воздушная акробатика не допускается, в том числе при выполнении тосса</p>	<p>1. Воздушная акробатика допускается со следующими ограничениями: допускается выполнение единственного махового бокового сальто в сочетании с тоссом.</p> <p>2. При выполнении элементов с батоном выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений.</p> <p>3. Релизы разрешены только в сочетании с Простыми движениями.</p>
Элементы (связки элементов), выполняемые на месте или с продвижением	<p>1. При выполнении Главного движения в сочетании с тоссом, разрешается стандартный бросок и стандартный прием батона.</p> <p>2. Главные движения допускаются без</p>	<p>1. Одинокое движение тела в сочетании с 2 спинами, выполненное под тоссом разрешается без ограничений.</p> <p>2. Двойное движение в сочетании с тоссом разрешается со следующими ограничениями: прием и релиз должны быть</p>

	ограничений.	только стандартными. Ограничения по количеству элементов нет.
Роллы	Не допускаются: 1. непрерывные роллы по передней части шеи (с руками или без рук); 2. роллы по передней части шеи в виде восьмёрки; 3. монстр-роллы (частично или полностью выполненные).	Без ограничений

5.10.7. «Батон-твирлинг-произвольная программа-группа (6 - 8 человек)» и «батон-твирлинг-произвольная программа-группа (8 - 10 человек)» представляют собой программу из элементов и движений разнообразных хореографических стилей, в которых обязательно используется батон. Оценивается техническое выполнение элементов, визуальные эффекты, хореография, взаимодействие. Критерии судейства приведены в оценочных листах. (Приложение № 10). Основные элементы данных спортивных дисциплин представлены в Таблицах № 2,3.

Таблица № 2

Основные элементы в спортивной дисциплине «батон-твирлинг-произвольная программа-группа (6 - 8 человек)»

Наименование	Уровень В	Уровень А
Спин	1. Допускается выполнение от 1 до 2 спинов. 2. При выполнении элементов с батоном выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений. 3. В Главных и Простых движениях выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений.	1. Допускается выполнение от 1 до 3 спинов 2. При выполнении элементов с батоном выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений. 3. В Главных и Простых движениях выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений.
Воздушная акробатика	Воздушная акробатика не допускается, в том числе при выполнении тосса.	Воздушная акробатика не допускается, в том числе при выполнении тосса.

Элементы (связки элементов), выполняемые на месте или с продвижением	1. При выполнении Главного движения в сочетании с тоссом, разрешается стандартный бросок и стандартный прием батона. 2. Главные движения допускаются без ограничений.	Одинарное движение тела в сочетании с 1 спином, выполненное под тоссом разрешается без ограничений
Двойные элементы	Не допускается при выполнении с тоссом.	Не допускается при выполнении с тоссом
Роллы	Не допускаются: 1. непрерывные роллы по передней части шеи (с руками или без рук); 2. роллы по передней части шеи в виде восьмёрки; 3. монстр-роллы (частично или полностью выполненные).	Без ограничений
Контакт	Без ограничений	Без ограничений

Таблица № 3

Основные элементы в спортивной дисциплине «Батон-твирлинг-произвольная программа-группа (8 - 10 человек)»

Наименование	Единый уровень
Спин	1. Допускается выполнение от 1 до 2 спинов. 2. При выполнении элементов с батоном выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений. 3. В Главных и Простых движениях выполнение релизов и приёмов батона допускается без ограничений.
Воздушная акробатика	Воздушная акробатика не допускается, в том числе при выполнении тосса
Элементы (связки элементов), выполняемые на месте или с продвижением	1. При выполнении Главного движения в сочетании с тоссом, разрешается стандартный бросок и стандартный прием батона. 2. Главные движения допускаются без ограничений.
Двойные элементы	Не допускается при выполнении с тоссом
Роллы	Не допускаются: 1. непрерывные роллы по передней части шеи (с руками или без рук); 2. роллы по передней части шеи в виде восьмёрки;

	3. монстр-роллы (частично или полностью выполненные).
Контакт	Без ограничений

### **5.11. Требования к спортивной экипировке и костюмам.**

Для парадов, церемоний открытия, закрытия официальных соревнований все участники должны быть в единых парадных костюмах своей спортивной организации. Использование государственной символики на костюме, такой как нашивки или аппликации, как то герб Российской Федерации, флаг Российской Федерации и т.д., возможно только членам сборной команды Российской Федерации по чир спорту.

Костюмы и макияж не должны быть вульгарными или агрессивными и должны быть подходящими для восприятия аудиторией любого возраста, а так же соответствовать возрасту спортсменов. Нарушения данного правила могут повлиять на оценку линейного судьи в сторону понижения.

5.11.1. Спортивный костюм для выступлений должен закрывать интимные части тела спортсмена. Нижнее белье должно быть полностью скрыто костюмом.

5.11.2. Если частью костюма являются колготы, то они должны быть одеты под трусы или шорты, являющиеся частью костюма. В спортивных дисциплинах чирлидинга использование колгот в качестве части костюма запрещено.

5.11.3. Крой трусов/шорт должен обеспечивать закрытость нижней интимной области и ягодиц полностью. Для этого нижняя линия трусов спереди должна проходить не выше паховой складки. Каждая из боковых частей трусов должна быть полностью закрыта от паховой складки до верхней линии трусов.

5.11.4. В чир перформансе и чирлидинге у спортсменов мужского пола рубашки, майки или футболки, одетые на голое тело, должны быть закрытыми (застегнутыми).

В спортивных дисциплинах батон-твирлинга спортсмены мужского пола должны быть одеты в комбинезоны (цельного или отдельного вида), брюки в сочетании с рубашкой, футболкой и т.д.

5.11.5. В чирлидинге и батон-твирлинге не допускается использование пуговиц и аналогичных деталей застёжки, которые могут послужить причиной травмы в случае взаимодействия с другим спортсменом.

5.11.6. Обувь для выступлений.

Спортсмены должны использовать обувь во время выступления. Не допускается выступление в носках, обуви на каблуках, пуантах и любой обуви с роликовыми деталями или деталями, сообщающими дополнительный импульс при движении спортсмена.

В батон-твирлинге обязательно используются джазовки или балетки.

В чирлидинге обувь должна соответствовать классификации «спортивная обувь» и должна быть на эластичной плоской сплошной подошве, обеспечивающей амортизацию стопы (наличие свойств супинатора), край подошвы не должен быть острым. Обувь должна быть на шнуровке (липучке), обеспечивающей плотное прилегание к стопе, джазовки на мягкой кожаной подошве, балетки на текстильной подошве, чешки, кеды запрещены.

В чир перформансе обувь должна соответствовать классификации «танцевальная/ гимнастическая / спортивная обувь» и должна быть на мягкой подошве, обеспечивающей комфортное сцепление с полом.

#### 5.11.7. Использование украшений.

а) В чирлидинге запрещается ношение разного рода украшений, включая, в частности, сережки, кольца, продеваемые через нос, язык, пупок и кожу лица, а также запрещается ношение украшений из прозрачного пластика, браслетов, ожерелий и булавок на униформе. Украшения нельзя покрывать лентой (тейпом, пластырем и т.д.); все украшения должны быть сняты. Разрешены стразы на костюмах; стразы, приклеенные к телу запрещены. Не допускается использование шпилек и острых заколок для фиксирования причесок.

б) В чир перформансе запрещается ношение разного рода украшений, включая, в частности, сережки, кольца, продеваемые через нос, язык, пупок и кожу лица. Разрешены украшения, являющиеся частью костюма. Стразы, приклеенные к телу, или, прикрепленные к костюму, разрешены.

в) В батон-твирлинге запрещается ношение разного рода украшений, включая, в частности, сережки, кольца, продеваемые через нос, язык, пупок и кожу лица. Разрешены украшения, являющиеся частью костюма. Разрешены стразы на костюмах; стразы, приклеенные к телу запрещены.

#### 5.11.8. Использование медицинских приспособлений.

Разрешается использование медицинских приспособлений, предназначенных для ношения при различного рода травмах и в реабилитационный посттравматический период из мягких тканей и/или покрытые мягкими тканями или материалами. Приспособления должны быть фабричного производства, целостность их не должна быть нарушена. Если все же целостность такого приспособления необходимо было нарушить в интересах здоровья спортсмена, то все жесткие части такого приспособления должны быть надежно защищены покрытием на основе поролон или аналогичного поролону материала, толщина такого покрытия должна быть не менее 1,3 см.

Если по медицинским показаниям спортсмен должен использовать жесткие приспособления/фиксаторы (например, гипс), то такой спортсмен не может быть вовлечен в поддержки или исполнение акробатических элементов.

Выступление в очках в спортивных дисциплинах чирлидинг запрещено.

#### 5.11.9. Наличие недопустимых предметов в ротовой полости.

В полости рта спортсмена во время разминки или выступления не должно находиться посторонних предметов, в том числе пищи, жевательной резинки, медикаментов и так далее, за исключением неотделяемых предметов, надежно зафиксированных (например, брекеты). Предметы, продетые через щеки, язык (пирсинг) запрещены.

### 5.12. Аксессуары.

Аксессуарами считаются предметы, используемые во время выступления, а так же отделяемые части костюма.

5.12.1. В спортивных дисциплинах «чир-фристайл-двойка» и «чир фристайл группа» не допускается использование иных аксессуаров, кроме помпонов. Помпоны являются частью костюма, и должны использоваться на протяжении исполнения всей программы.

*Примечание: отсутствие помпонов в руках спортсмена во время исполнения акробатических элементов или поддержек, а так же непреднамеренная потеря помпона во время исполнения программы не считается нарушением данного пункта Правил.*

5.12.2. В спортивных дисциплинах «чир-джаз-группа», «чир-джаз-двойка», «чир-хип-хоп-группа» и «чир-хип-хоп-двойка» разрешено использование аксессуаров из мягкой ткани и/или отделяемых частей костюмов.

Пример: платочки, ленты (без жестких частей), кепки разрешены; таблички, трости, мячи, игрушки (в том числе мягкие) запрещены.

5.12.3. Использование аксессуаров в спортивных дисциплинах «чирлидинг-стант», «чирлидинг-стант-смешанный», «чирлидинг-стант-партнерский» запрещено.

5.12.4. В спортивных дисциплинах «чирлидинг-группа» и «чирлидинг-группа-смешанная» допускаются только следующие аксессуары: таблички, баннеры, помпоны, мегафоны, флажки. Запрещено использование аксессуаров с жесткими палочками и их аналогами во время исполнения стантов и/или акробатических элементов. Все аксессуары должны быть аккуратно сложены за пределы площадки после их использования.  
*Разъяснение: запрещено выбрасывать жесткие таблички за пределы*

*площадки.*

5.12.5. В батон-твирлинге не допускается использование иных аксессуаров, кроме батона. Батон должен использоваться на протяжении исполнения всей программы.

Батоны должны соответствовать классическому спортивному определению «батон». Валы могут быть любого цвета. Лента, покрывающая вал, должна быть одного из перечисленных цветов: черного, серого или белого.

Батон представляет собой хромированный стальной вал с различными размерами наконечников на разных концах. Большой наконечник (бол) либо рифленый, либо гладкий оканчивается белым резиновым шариком. Малый наконечник (тин) с белым резиновым шариком находится с другого конца вала. Разные батоны имеют различные точки равновесия в зависимости от размера и веса. Большинство батонов имеют размеры от 35,56 см до 81,28 см и либо 0,95 см в диаметре, либо 1,11 см в диаметре. Некоторые батоны могут быть 0,79 см диаметром. Обычный стандартный батон весит около 8 унций (или 0,23 килограмма). Использование ленты сцепления для увеличения трения скольжения на батонах является необязательным. Может использоваться на усмотрение спортсмена с учетом специфики данного спорта. Лента может покрывать до  $\frac{1}{2}$  вала, и должна быть равномерно распределена поровну от центра вала, не считая размер шарика и наконечника.

Пояснение: крайняя часть вала, примыкающая к наконечникам, не должна быть замотана лентой. Лента может быть намотана в любом варианте (прямо, спирально и т. д.). Цвет ленты только одного цвета: или черного, или серого или белого. Цвет ленты для обертывания и обозначения центра должен быть разным. У одной двойки, или группы лента должна быть одинаковой.

5.12.6. Во всех дисциплинах не допускаются стационарные аксессуары. Пример: стулья, лестницы, доски для стэпа и ширмы запрещены.

### **5.13. Дополнительные требования к исполнению программ.**

5.13.1. В чир перформансе существует ряд ограничений по исполнению тех или иных элементов. Подробное разъяснение отражено в Приложении № 11 «Безопасность исполнения технических элементов. Чир перформанс». За нарушение любого из пунктов Приложения № 11 предусмотрен штраф. Штрафы начисляются в соответствии с пунктом 5.15. Настоящих Правил.

5.13.2. В чирлидинге на момент начала исполнения программы, по крайней мере, одна часть тела (нога, рука и т.д.) каждого из спортсменов



должна находиться на соревновательной поверхности. *Исключение: стопы Верхнего могут находиться в руке (кисти) Базы, если рука (кисть) Базы находится непосредственно на соревновательной поверхности.*

5.13.3. В чирлидинге существует ряд ограничений по исполнению тех или иных элементов в зависимости от их сложности. Подробное разъяснение отражено в Приложении № 12 «Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг. Уровни сложности».

Для каждой возрастной группы существует максимально высокий уровень сложности:

- «мальчики, девочки» – максимальный уровень сложности – 3;
- «юниоры, юниорки» – максимальный уровень сложности – 5;
- «мужчины, женщины» – максимальный уровень сложности – 6.

В программах могут быть использованы элементы всех предыдущих уровней сложности.

За нарушение любого из пунктов Приложения № 12 предусмотрен штраф. Штрафы начисляются в соответствии с пунктом 5.15. настоящих Правил.

5.13.4. Использование «чир-блока» и чантов (повторяющееся слово, имеющее отношение к названию или территориальной принадлежности двойки или группы) являются неотъемлемой частью программ в спортивных дисциплинах «чирлидинг-группа» и «чирлидинг-группа-смешанная», но не допускается во всех остальных спортивных дисциплинах чир спорта.

#### **5.14. Фиксация результатов соревнований и нарушения правил**

5.14.1. Фиксация результатов в спортивных дисциплинах чир перформанс и чирлидинг.

Каждый линейный судья оценивает выступление спортсменов по 100-бальной системе и заполняет оценочный лист, где 100 баллов - наивысшая оценка выступления. Технический судья заполняет протокол (Приложение № 13), в котором фиксирует количество штрафных баллов в случае их наличия. Соответствующее количество штрафных баллов при подсчете результатов вычитается из суммы баллов оценочного листа каждого судьи.

Полученные результаты фиксируются в итоговом протоколе. (Приложение № 14).

5.14.2. Оценка судей в батон-твирлинге.

Каждый линейный судья оценивает выступление спортсменов по 100-бальной системе, где 100 баллов - наивысшая оценка выступления, каждый судья фиксирует штрафные баллы и выводит общую оценку после вычета штрафных баллов.

Технический судья заполняет протокол (Приложение № 13), в котором фиксирует количество штрафных баллов в случае их наличия.

Полученные результаты фиксируются в итоговом протоколе. (Приложение № 14).

### **5.15. Дисквалификация и штрафы.**

5.15.1. За нарушения требований настоящих Правил предусмотрена дисквалификация.

Любой спортсмен, двойка, стант или группа, нарушившая требования настоящих Правил: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4.1, 5.5, 5.9.3 снимается с соревнований без права присвоения результатов и вручения призов.

5.15.2. За нарушения требований настоящих Правил предусмотрено начисление штрафных баллов.

Соответствующее количество баллов вычитается из суммы баллов оценочного листа от каждого линейного судьи:

а) в чир перфомансе и чирлидинге за превышение или понижение лимита времени на 5-10 секунд начисляется 1 штрафной балл;

б) в чир перфомансе и чирлидинге за превышение или понижение лимита времени на 11 секунд и более начисляется 3 штрафных балла;

в) за нарушения пунктов 5.9.1, 5.9.2(ж), 5.9.4, 5.11.1.-5.11.9, 5.12, 5.13 настоящих Правил начисляется 5 штрафных баллов;

*В случае, если нарушение одного и того же пункта Приложения № 11 или Приложения № 12 повторяется в программе более одного раза, штрафные баллы начисляются, как за одно нарушение. В случае если происходит нарушение двух и более пунктов Приложения № 11 или Приложения № 12 во время исполнения единственного элемента или единственной связки элементов, штрафные баллы начисляются, как за одно нарушение.*

### **5.16. Протесты.**

5.16.1. Протест может быть заявлен только тренером/официальным представителем спортсмена, группы, станта или двойки в процессе соревнований в соответствующей спортивной дисциплине в следующих случаях:

- неспортивное поведение команд и/или спортсменов, целенаправленно создающее препятствия для выступления других спортсменов;

- нарушение требований к возрастным группам спортсменов-участников соревнований;

- неправомерная дисквалификация;

- нарушение правил поведения тренеров и спортсменов на соревнованиях;

- неправомерно примененные штрафы линейного судьи в спортивных дисциплинах батон - твирлинга.

5.16.2. Протест может быть заявлен только тренером/официальным представителем спортсмена, группы, станта или двойки после соревнований в следующих случаях:

- неправомерно применённые техническим судьёй штрафы;
- не примененные техническим судьёй штрафы, имеющие место быть;
- нарушение требований к возрастным группам спортсменов - участников соревнований;
- ошибка счетной комиссии при подсчете баллов;
- неправомерная дисквалификация.

5.16.3. Порядок подачи протеста.

а) Подача протеста в случаях, описанных в пункте 5.16.1.

Подача протеста возможна в устной форме с последующим оформлением в письменной форме. Протест должен быть оформлен в письменной форме в течение 10 минут после заявления протеста в устной форме, в противном случае протест не принимается. В батон-твирлинге протест в письменной форме принимается не позднее, чем через 30 минут после объявления результатов. Протест должен содержать указание на пункты правил, причины, по которым он подается, и должен быть подписан официальным представителем или тренером команды, непосредственно находящимся на соревновании. Протест подается в ГСК соревнований.

б) Подача протеста в случаях, описанных в пункте 5.16.2.

Протест подается в письменном виде в Организацию, проводящую Соревнования, не позднее чем через три дня после окончания Соревнований. Возможна отправка копии протеста по электронной почте с последующим предоставлением оригинала по требованию. Протест должен содержать разъяснение причин, по которым он подается, и должен быть подписан официальным представителем или тренером команды. При подаче протеста в случаях, описанных в пункте 5.16.2 необходимо внесение залога. Размер залога определяется Регламентом и не должен превышать 1 МРОТ на момент подачи заявки. В случае удовлетворения протеста залог возвращается лицу, подавшему протест в полном объеме.

5.16.4. Порядок рассмотрения протеста.

а) Протест, заявленный в случаях, описанных в пункте Правил 5.16.1 в порядке, описанном в пункте Правил 5.16.3.(а), рассматривается ГСК во время соревнований. После рассмотрения протеста, ГСК выносит решение до окончания соревнований и объявления результатов соревнований. Решение ГСК по протесту окончательное и не подлежит изменению.

б) Протест, заявленный в случаях, описанных в пункте Правил 5.16.2. в порядке, описанном в пункте Правил 5.16.3.(б), рассматривается ГСК соревнований. При рассмотрении протеста ГСК вправе пользоваться видео материалами соревнований. Решение об удовлетворении или неудовлетворении протеста принимается ГСК в течение 10 дней со дня поступления протеста в ГСК. О своем решении ГСК сообщает тренеру/официальному представителю спортсмена, группы, станта или двойки в письменном виде. Допускается отправка копии письма о результатах рассмотрения протеста по электронной почте.

В случае принятия решения об удовлетворении протеста, результаты соревнования пересматриваются. Решение ГСК по протесту окончательное и не подлежит изменению.

### **5.17. Способы определения победителя соревнований и распределения мест.**

#### **5.17.1. Подсчет результатов в чир перфомансе и чирлидинге.**

Самая высокая и самая низкая оценка для каждой двойки, станта или группы не зачитываются в общую сумму баллов. Остальные оценки суммируются. Победителем в каждой спортивной дисциплине в каждой возрастной группе становится двойка, стант или группа, набравшая максимальное количество баллов.

В случае набора одинакового количества баллов, в сумму баллов добавляются не зачтенные (самая высокая и самая низкая) оценки, и снова сравнивается количество баллов. Если и в этом случае результаты продолжают быть равными, сравнивается ранжирование этих двоек, стантов или групп по местам от каждого судьи. Выигрывает двойка, стант или группа, получившая наибольшее количество лидирующих мест.

#### **5.17.2. Подсчет результатов в батон-твирлинге.**

Самая высокая и самая низкая оценка для каждого спортсмена, двойки или группы не зачитываются в общую сумму баллов. Остальные оценки суммируются, из полученной суммы вычитается количество штрафных баллов, начисленных техническим судьей, в случае их наличия. Победителем становится спортсмен, двойка, группа, набравшая максимальное количество баллов. В случае равного количества суммы баллов сравниваются оценки линейных судей в части оценочного листа «Техника вращения батона» этих спортсменов, двоек, групп от каждого судьи. Выигрывает спортсмен, двойка или группа, получившая наибольшее количество баллов по данному критерию.

5.17.3. В командном зачете победитель определяется по качественному и количественному показателю, учитывающему занятое место и количество

участников в каждой спортивной дисциплине. В зачет берется только один лучший результат представителя команды в каждой спортивной дисциплине. За первое место в спортивной дисциплине начисляется количество баллов, равное N, за второе N-1 и т.д. до последнего места. Где N - число участников в данной спортивной дисциплине. Сумма баллов по всем спортивным дисциплинам и является итоговой оценкой команды. В случае одинакового результата выигрывает команда, получившая наибольшее количество лидирующих мест.

#### 5.17.4. Информирование о занятых местах.

Спортсмены, занявшие 1-3 места, вызываются для награждения в конце соревнований. Оценочные листы, итоговые протоколы, протокол нарушений и штрафов вручаются спортсменам, группам, стантам или двойкам в процессе церемонии награждения или после её окончания.

Спортсмены, занявшие 4 место и ниже, не вызываются для награждения. Оценочные листы, итоговые протоколы, протокол нарушений и штрафов вручаются тренеру/официальному представителю спортсменов, групп, стантов или двоек после окончания церемонии награждения.

Итоговые протоколы соревнований публикуются в средствах массовой информации, предусмотренных организатором соревнования, не позднее чем через три дня после даты окончания соревнований.

Решение судейской коллегии окончательно и не подлежит изменению.

### **6. Судьи и их обязанности.**

Непосредственное руководство соревнованиями осуществляет Главная судейская коллегия. ГСК назначается Всероссийской коллегией судей, утверждается руководящим органом ОСФ. В состав ГСК входят следующие должности:

- главный судья;
- заместитель главного судьи;
- главный секретарь;
- заместитель главного секретаря.

В составе судейской коллегии предусмотрены следующие должности:

- линейный судья;
- технический судья;
- судья по безопасности;
- судья при участниках.

#### 6.1. Общие обязанности судей.

Спортивный судья – физическое лицо, уполномоченное организаторами спортивных соревнований обеспечить соблюдения Правил и

условий проведения соревнований, прошедший специальную подготовку и получивший соответствующую квалификационную категорию.

Назначение спортивных судей в судейские коллегии осуществляется в соответствии с требованиями включения спортивных судей в судейские коллегии квалификационных требований к спортивным судьям по виду спорта «чир спорт», утвержденных в установленном порядке.

При проведении соревнований дистанционно применяются инструкции по проведению соревнований дистанционно (Приложение № 19).

На соревнованиях для всех судей обязательна единая форма одежды: пиджак или жакет черного цвета, брюки или юбка черного цвета, рубашка или блузка белого цвета, обувь черного цвета (для судей женского пола допускается обувь телесного цвета).

*Примечание:* судья по безопасности может быть одет в спортивную форму.

Судья обязан:

- ознакомиться с Регламентом данного соревнования, твердо знать и неуклонно выполнять Правила, быть организованным, дисциплинированным и беспристрастным;
- явиться в назначенный срок на место проведения соревнований, чтобы пройти инструктаж, получить необходимую документацию, проверить рабочее место и быть готовым к выполнению своих обязанностей;
- сообщать главному судье о случаях нарушения участниками Правил, а также о несчастных случаях и происшествиях.

Судье запрещается:

- покидать рабочее место без разрешения Главного судьи;
- быть участником данных соревнований в качестве спортсмена;
- быть официальным представителем спортивной команды.

## 6.2. Главный судья.

Главный судья руководит судейской коллегией и отвечает за проведение соревнований в соответствии с Правилами и Регламентом соревнований.

Главный судья обязан:

- изучить до начала соревнований Регламент об их проведении, утвердить программу соревнований;
- проверить готовность спортивного сооружения и технического оборудования к проведению соревнований и подписать соответствующую документацию;
- проверить наличие судейской документации;

- провести до начала соревнований совместное заседание судейской коллегии;
- ставить в известность обо всех изменениях всех заинтересованных лиц и участников соревнований;
- подписать стартовые листы по окончании соревнований в каждой из спортивных дисциплин;
- проверить и подписать итоговые протоколы;
- сдать отчёт (Приложение № 15) в организацию, проводящую соревнования, в трёхдневный срок по окончании соревнований.

Главный судья имеет право:

- внести изменения в программу соревнований по согласованию с проводящей организацией и представителями спортсменов, групп, стантов или двоек;
- отменить соревнования, отложить их начало, прекратить начавшееся соревнование или устроить перерыв в случаях:
  - а) если место соревнований не соответствует правилам соревнований;
  - б) если имеются какие-либо причины, угрожающие безопасности участников;
  - в) невыполнения организационным комитетом своих обязанностей в соответствии с п.3.1. настоящих Правил;
- произвести изменения в расписании порядка выступлений спортсменов на соревнованиях, если в этом возникла необходимость (не меняя установленные Положением условия проведения данных соревнований);
- налагать дисциплинарные взыскания, делать замечания, предупреждения, снимать с соревнования, дисквалифицировать участников данных соревнований, допустивших нарушение Правил;
- отстранять от работы на соревнованиях тренеров/официальных представителей, совершивших грубые нарушения дисциплины;
- производить в ходе соревнований замену судей и отстранять их от работы, если они совершили грубые ошибки или не справляются с возложенными на них обязанностями;
- принимать решения по другим вопросам, возникающим в ходе соревнований, руководствуясь нормативными актами в области физической культуры и спорта, а также общепринятыми в спорте принципами и традициями;
- возлагать свои обязанности по объективным причинам на заместителя главного судьи;
- в случае необходимости, работать в другой судейской должности.

### 6.3. Заместитель главного судьи соревнований.

Функции заместителя главного судьи соревнования:

- осуществляет контроль работы линейных судей;
- выполняет обязанности главного судьи соревнований в случае вынужденного отсутствия главного судьи соревнований;
- имеет право в случае необходимости выполнять функции другого судьи, ниже по должности.

### 6.4. Главный секретарь.

Функции главного секретаря соревнований:

- контролирует процесс жеребьевки порядка выступления спортсменов;
- проверяет правильность заполнения протоколов линейными судьями;
- контролирует работу счетной комиссии;
- проверяет и подписывает итоговые протоколы;
- предоставляет протоколы линейному судье, в случае необходимости внесения изменений;
- имеет право в случае необходимости выполнять функции другого судьи, ниже по должности.

### 6.5. Заместитель главного секретаря.

Функции заместителя главного секретаря соревнований:

- проверяет правильность заполнения протоколов линейными судьями;
- контролирует работу счетной комиссии;
- предоставляет протоколы линейному судье, в случае необходимости внесения изменений;
- в случае необходимости замещает главного секретаря соревнований;
- имеет право в случае необходимости выполнять функции другого судьи, ниже по должности.

### 6.6. Линейный судья.

Функции линейного судьи:

- оценивает выступление спортсменов в соответствии с критериями судейства, указанными в оценочном листе;
- заполняет оценочный лист;
- в случае необходимости вносит изменения в оценочный лист до окончания соревнования в соответствующей дисциплине;
- осуществляет подсчет суммы баллов в каждом оценочном листе;
- подписывает оценочный лист.

### 6.7. Технический судья.

Функции технического судьи:

- контролирует продолжительность соревновательных программ;



- контролирует соответствие костюмов, музыкального сопровождения, соответствие и использование аксессуаров и медицинских приспособлений согласно Правилам;

- фиксирует недопустимые элементы в программе в соответствии с Приложениями № 11, № 12.1-12.6. Правил;

- контролирует ведение видеозаписи выступления;

- заполняет и подписывает Протокол технического судьи (Приложение № 13).

#### 6.8. Судья по безопасности.

Функции судьи по безопасности:

- просматривает соревновательные программы спортсменов в разминочной зоне или по видео с целью контроля наличия элементов, запрещенных к исполнению в соответствии с Приложениями № 11, № 12.1-12.6 Правил;

- проверяет соответствие внешнего вида спортсменов настоящим Правилам;

- проверяет соответствие количественного состава группы, станта или двойки настоящим Правилам;

- проверяет соответствие музыкального сопровождения соревновательной программы настоящим Правилам;

- информирует спортсменов и (или) их представителя о наличии нарушений с целью возможного устранения нарушений до исполнения программы в рамках спортивного соревнования;

- не имеет права принимать решения о допуске или дисквалификации спортсменов.

#### 6.9. Судья при участниках.

Функции судьи при участниках:

- контролирует выход спортсменов на соревновательные и тренировочные площадки в соответствии с расписанием соревнования, жеребьевкой и (или) указаниями Главного судьи соревнования;

- сверяет личность спортсмена с данными стартового листа;

- в случае замены спортсмена проставить отметку в соответствующей графе стартового листа;

- фиксирует количество спортсменов, непосредственно выходящих на соревновательную площадку с целью демонстрации соревновательной программы, и проставляет отметку в соответствующей графе стартового листа;

- сдать заполненные стартовые листы главному судье сразу по окончании соревнований в каждой спортивной дисциплине в каждой возрастной группе;

- осуществляет связь между спортсменами, ГСК и организаторами соревнований;

- в случае необходимости содействует работе службы, осуществляющей допинг-контроль.

#### 6.10. Применения мер дисциплинарного воздействия к судьям:

- за невыполнение должностных обязанностей спортивного судьи, не повлиявших на результаты соревнования, ГСК соревнований выносится замечание в устной или письменной форме, которое действует до окончания соревнований;

- за нарушение правил или положения о соревнованиях, предвзятое судейство, халатное отношение к судейским обязанностям, неоднократные замечания в процессе одного соревнования ГСК соревнований выносится «предупреждение»;

- за нарушение, повлекшее за собой изменение результатов соревнования, невыполнение указаний старших по должности судей, повторное «предупреждение» в процессе соревнования ГСК соревнований выносится решение о дисквалификации до конца соревнований;

- за нарушение, повлекшее за собой изменение результатов соревнования, грубость по отношению к участникам соревнования, неоднократные опоздания и неявку на судейство, повторную дисквалификацию выносится решение о дисквалификации с установлением срока действия (в отношении судей первой категории и ниже решение принимается Коллегией судей региональной спортивной федерации, в отношении судей всероссийской категории руководящим органом Федерации).

### **7. Сведения о вспомогательном и техническом персонале, обеспечивающем проведение соревнования:**

#### 7.1. Счетная комиссия.

Счетная комиссия формируется организаторами соревнований, осуществляет свою деятельность под контролем главного секретаря соревнований и выполняет следующие функции:

- осуществляет предварительную регистрацию;
- составляет предварительное расписание;
- готовит судейскую документацию;

- обрабатывает оценочные листы, проверяет правильность подсчета суммы баллов в оценочном листе и, в случае несоответствия, сообщает главному секретарю;

- формирует итоговые протоколы;

- комплекзует итоговую оценочную документацию;

- готовит дипломы для спортсменов в соответствии с занятыми местами по итогам соревнований.

В состав счетной комиссии входят:

- председатель счетной комиссии (1 или более человек на усмотрение организационного комитета соревнования);

- помощник председателя счетной комиссии (1 или более человек на усмотрение организационного комитета соревнования).

## 7.2. Права и обязанности Главного врача соревнований

При подготовке и проведении соревнования Главный врач соревнования:

- осуществляет организацию оказания медицинской помощи при проведении соревнования;

- составляет план медицинского обеспечения соревнования (количество медицинских работников необходимых для медицинского обеспечения соревнования, график их работы во время проведения тренировок и соревнований, перечень медицинских организаций, участвующих в оказании медицинской помощи при проведении соревнования); при необходимости заполняет медицинский опросный лист соревнования;

- согласует с Главным судьей необходимое число, состав и план размещения медицинских работников, порядок их работы в соответствии с требованиями Регламента (Положением) спортивного соревнования;

- осуществляет оценку санитарно-гигиенического состояния мест проведения соревнования;

- осуществляет организацию работ по сбору и вывозу медицинских отходов в соответствии с санитарными нормами и правилами;

- рассматривает жалобы на оказания медицинской помощи при проведении соревнований;

- рекомендует Главному судье в случае угрозы жизни и здоровью спортсменов, остановить, отменить или перенести соревнование;

- отстраняет по медицинским показаниям спортсменов, судей и официальных лиц от участия в соревновании.

## 7.3. Сопровождение спортсменов тренером или официальным представителем команды.

На протяжении всего соревнования спортсмены должны находиться под наблюдением тренера или официального представителя команды.

#### 7.4. Использование химических веществ.

Спортсмены и тренеры не должны находиться под влиянием алкоголя, наркотических средств, стимуляторов или иных химических, медицинских препаратов, способных влиять на изменение нормального физического, психического состояния человека.

#### 7.5. Разминка.

Спортсмены тренируются и разминаются только в специально отведенных для этого местах.

### **8. Образцы отчетных документов:**

Приложение № 1 «Стартовый лист»

Приложение № 2 «Заявка»

Приложение № 3 «Оценочный лист. «Чир-джаз-группа»

Приложение № 4 «Оценочный лист. Чир перфоманс. Двойка»

Приложение № 5 «Оценочный лист. «Чир-фристайл-группа»

Приложение № 6 «Оценочный лист. «Чир-хип-хоп-группа»

Приложение № 7 «Оценочный лист. Чирлидинг. Группа»

Приложение № 8 «Оценочный лист. Чирлидинг. Станты»

Приложение №9 «Оценочный лист. «Батон-твирлинг-произвольная программа». «Батон-твирлинг-произвольная программа-двойка»

Приложение № 10 «Оценочный лист. «Батон-твирлинг-произвольная программа-группа (6 - 8 человек)». «Батон-твирлинг-произвольная программа-группа (8 - 10 человек)»

Приложение № 11 «Безопасность исполнения технических элементов. Чир перфоманс»

Приложение № 12.1. «Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг». Уровень 1

Приложение № 12.2. «Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг». Уровень 2

Приложение № 12.3. «Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг». Уровень 3

Приложение № 12.4. «Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг». Уровень 4

Приложение № 12.5. «Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг». Уровень 5

Приложение № 12.6. «Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг». Уровень 6

Приложение № 13 «Протокол технического судьи»

Приложение № 14 «Итоговый судейский протокол»

Приложение № 15 «Отчет главного судьи»

Приложение № 16 «Командный зачет среди субъектов Российской Федерации»

Приложение № 17 «Справка о составе судейской коллегии»

Приложение № 18 «Справка о количественном и качественном составе участников соревнования»

Приложение № 19 «Инструкция по проведению соревнований дистанционно (кроме спортивных дисциплин батон-твирлинга)»

## СТАРТОВЫЙ ЛИСТ

Соревнование \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Команда (клуб) \_\_\_\_\_

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Спортивная дисциплина \_\_\_\_\_

Квалификационный тур \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя, отчество спортсмена	Год рождения	Статус (основной, запасной)

Всего спортсменов на площадке: \_\_\_\_\_ человек  
(количество)

Судья при участниках \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Фамилия И. О.)

Произведена замена

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Произведена замена \_\_\_\_\_ спортсменов  
(количество)

Судья при участниках \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Фамилия И. О.)

Главный судья соревнований \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Фамилия И. О.)

ЗАЯВКА

На участие в соревнованиях \_\_\_\_\_

Проводимых в г. \_\_\_\_\_ в период \_\_\_\_\_

Наименование команды \_\_\_\_\_

Спортивная дисциплина \_\_\_\_\_

Организация/клуб/ субъект РФ \_\_\_\_\_

Возрастная группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя, отчество спортсмена	Дата рождения	Разряд / звание	Дисциплины (все, в которые заявлен)	Позиция в команде (спортсмен / запасной)	Врач (подпись)
1						
2						
3						
4						

Главный (старший) тренер (ФИО) \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Второй тренер (если есть) (ФИО) \_\_\_\_\_

Официальный представитель команды (ФИО) \_\_\_\_\_

Допущено \_\_\_\_\_ спортсменов.

Врач \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / М.П.  
(подпись) (Фамилия И. О.) (печать врача)

Руководитель региональной спортивной федерации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / М.П.  
(подпись) (Фамилия И. О.)

Руководитель органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации в области физической культуры и спорта \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / М.П.  
(подпись) (Фамилия И. О.)

Дата заполнения: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

## Оценочный лист ЧИР-ДЖАЗ-ГРУППА

Судья \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

### **ТЕХНИКА (30 баллов)**

Исполнение технических элементов	10
Корректное исполнение прыжков, липов, пируэтов, поддержек и т. д.	
Исполнение танцевальной техники в соответствии со стилем	10
Корректное положение частей тела: рук, бедер ног, стоп; контроль тела, натянутость, баланс и т. д.	
Сила и амплитуда движений	10

### **ГРУППОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (30 баллов)**

Синхронность / Исполнение в ритм музыки	10
Синхронное исполнение всеми членами группы в соответствии с музыкой.	
Однородность движений	10
Четкое, внятное исполнение движений каждым членом группы. «Одинаковость»	
Равнение	10
Соблюдение дистанций и равнений всеми членами группы во время исполнения композиции, перемещений.	

### **ХОРЕОГРАФИЯ (30 баллов)**

Музыкальность / Креативность / Новизна	10
Творческий подход, использование музыкальных акцентов, оригинальных связок, движений и т. д.	
Зрелищность композиции / Визуальные эффекты	10
Построения, перестроения, разбивка на уровни, визуальные эффекты и т.д.	
Уровень сложности	10
Уровень сложности элементов, связок, музыкальности, переноса веса, темпа и т.д.	

### **ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ (10 баллов)**

Артистичность / Воздействие на зрителей	10
Динамика, артистичность, зрелищность, хореография, костюмы, музыка и т.д.	

### **ВСЕГО (100 баллов)**

---

 100



## Оценочный лист.

## Чир - фристайл/хип - хоп/джаз - двойка

Судья \_\_\_\_\_

Двойка \_\_\_\_\_

**ТЕХНИКА(40 баллов)**

<b>Выполнение элементов (Фристайл - Джаз - Хип-Хоп)</b>	10
Выполнение элементов в соответствии со спортивной дисциплиной.	
<b>Контроль положения тела</b>	10
Контроль положения частей тела в выполняемых элементах (положение рук в движениях с помпонами, положения рук и ног в киках, прыжках, пируэтах и т. д.)	
<b>Сила выполняемых движений</b>	10
Интенсивность, амплитуда и сила исполнения движений.	
<b>Натянутость / Гибкость / Растяжка</b>	10
Натянутость (руки, ноги, стопы, корпус и т. д.), растяжка и гибкость (где требуется)	

**ХОРЕОГРАФИЯ (40 баллов)**

<b>Музыкальность</b>	10
Построение композиции в соответствии с музыкой, использование акцентов в музыке и т. д.	
<b>Сложность танцевальной техники</b>	10
Уровень сложности исполняемых танцевальных связок, перенос веса, темп, количество пируэтов, прыжков и т. д.	
<b>Сложность элементов</b>	10
Уровень сложности исполняемых элементов, поддержек, партнерского взаимодействия и т.д.	
<b>Зрелищность композиции</b>	10
Использование площадки, перемещения, взаимодействия друг с другом.	

**ГРУППОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ(10 баллов)**

Однородность движений, синхронность.	_____	10
--------------------------------------	-------	----

**ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ (10 баллов)**

<b>Артистичность / Воздействие на зрителей</b>	
Влияние на зрителя при помощи артистичного исполнения, интересной композиции, костюмов, музыки и т. д.	_____
	10

**ВСЕГО (100 баллов)**

\_\_\_\_\_ 100

## Оценочный лист

## ЧИР ФРИСТАЙЛ-ГРУППА

Судья \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**ТЕХНИКА (30 баллов)**Техника работы с помпонами \_\_\_\_\_ 10

Чистота линий рук, уровни, резкость, фиксация.

Уровень исполнения танцевальной техники \_\_\_\_\_ 10

Контроль положения частей тела, баланс, натянутость, амплитуда, соответствие стилю.

Уровень исполнения технических элементов \_\_\_\_\_ 10

Прыжки, повороты, поддержки, взаимодействие и т. д.

**ГРУППОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (30 баллов)**Синхронность / Исполнение в ритм музыки \_\_\_\_\_ 10

Синхронное исполнение всеми членами команды в соответствии с музыкой.

Однородность движений \_\_\_\_\_ 10

Четкое, внятное исполнение движений каждым членом команды. «Одинаковость»

Равнение \_\_\_\_\_ 10

Соблюдение дистанций и равнений всеми членами команды во время исполнения композиции, перемещений.

**ХОРЕОГРАФИЯ (30 баллов)**Музыкальность / Креативность / Новизна \_\_\_\_\_ 10

Творческий подход, использование музыкальных акцентов, оригинальных связок, движений и т. д.

Зрелищность композиции / Визуальные эффекты \_\_\_\_\_ 10

Построения, перестроения, разбивка на уровни, визуальные эффекты и т.д.

Уровень сложности \_\_\_\_\_ 10

Уровень сложности элементов, связок, музыкальности, переноса веса, темпа и т.д.

**ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ (10 баллов)**Артистичность / Воздействие на зрителей \_\_\_\_\_ 10

Динамика, артистичность, зрелищность, хореография, костюмы, музыка и т. д.

**ВСЕГО (100 баллов)****100**

**Оценочный лист**  
**ЧИР - ХИП - ХОП - ГРУППА**

Судья \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**ТЕХНИКА (30 баллов)**

Сила исполнения и амплитуда движений. \_\_\_\_\_ 10

Исполнение стиля/лей хип-хоп

Контроль положения частей тела \_\_\_\_\_ 10

Правильное положение частей тела в соответствии с исполняемыми стилями хип-хоп: tutting, popping, locking, waving, lyrical и т.д.

Уровень исполнения спортивных элементов/  
спортивная составляющая \_\_\_\_\_ 10

Работа на полу, фризы, взаимодействие друг с другом, поддержки, прыжки, трюки и т.д.

**ГРУППОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (30 баллов)**Синхронность / Исполнение в ритм музыки

\_\_\_\_\_ 10

Синхронное исполнение всеми членами группы в соответствии с музыкой.

Однородность движений

\_\_\_\_\_ 10

Четкое, внятное исполнение движений каждым членом группы. «Одинаковость»

Равнение

\_\_\_\_\_ 10

Соблюдение дистанций и равнений всеми членами группы во время исполнения композиции, перемещений.

**ХОРЕОГРАФИЯ (30 баллов)**Музыкальность / Креативность / Новизна

\_\_\_\_\_ 10

Творческий подход, использование музыкальных акцентов, оригинальных связок, движений и т. д.

Зрелищность композиции / Визуальные эффекты

\_\_\_\_\_ 10

Построения, перестроения, разбивка на уровни, визуальные эффекты и т.д.

Уровень сложности

\_\_\_\_\_ 10

Уровень сложности элементов, связок, музыкальности, переноса веса, темпа и т.д.

**ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ (10 баллов)**

Артистичность / Воздействие на зрителей \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_10

Динамика, артистичность, зрелищность, хореография, костюмы, музыка и т. д.

**ВСЕГО (100 баллов)**

**100**

**Оценочный лист**  
**Чирлидинг-группа/ чирлидинг-группа-смешанная**

Судья \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**ЧИР-БЛОК**

Воздействие на публику, использование стантов, пирамид,  
табличек, мегафонов и т.д.

10 \_\_\_\_\_

**СТАНТЫ**

Выполнение, сложность, синхронность, разнообразие

25 \_\_\_\_\_

**ПИРАМИДЫ**

Исполнение, сложность, переходы, сходы,  
креативность, тайминг

25 \_\_\_\_\_

**ТОССЫ**

Исполнение, высота,  
синхронность (если требуется),  
сложность, разнообразие

15 \_\_\_\_\_

**АКРОБАТИКА**

Групповая акробатика,

10 \_\_\_\_\_

Выполнение элементов (включая прыжки), сложность, техника, синхронность

**НЕПРЕРЫВНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ**

Выполнение компонентов композиции:  
Непрерывность, тайминг, перемещения

5 \_\_\_\_\_

**ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ**

Общая презентация, артистичность,  
воздействие на зрителей

10 \_\_\_\_\_

**ВСЕГО (100 баллов)****100**

**Оценочный лист**  
**Чирлидинг-стант/ чирлидинг-стант-**  
**смешанный/ чирлидинг-стант-партнерский**

Судья \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**СТАНТЫ И ТОССЫ**Техническое исполнение \_\_\_\_\_ 30 \_\_\_\_\_

Корректное техническое исполнение стантов и тоссов.

Сложность \_\_\_\_\_ 25 \_\_\_\_\_Сложность и возможность показать цельную композицию.  
Переходы, минимальное количество сходов со стантов  
на граунд левел.  
Сложность тоссов, количество  
вращений в винтах и т.д.Форма и появления стантов \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_Стабильность станта, натянутость рук Базы, позиции Верхнего,  
Прямая линия База-Верхний, внешняя легкость и т.д.**ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**Переходы \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_Разнообразие и креативность переходов,  
сложность и техника переходов,  
непрерывность программы.Сложность \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

Темп, музыка, визуальные эффекты, энергия.

**ВСЕГО (100 баллов) \_\_\_\_\_ 100**

**Оценочный лист.**  
**Батон-твирлинг-произвольная программа**  
**Батон-твирлинг-произвольная программа-двойка**

Судья \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**Построение программы ( 20 баллов)**

Баланс

Разнообразие соединений

Релизы

Горизонтальное и вертикальное вращение

\_\_\_\_\_ 20

**Трудности (20 баллов)**

Релизы. Приемы батона

Низкие броски

Риски (отсутствие, не выполнение)

Смена рук, роллы

\_\_\_\_\_ 20

**Техника вращения батона (20 баллов)**

Сила и амплитуда движения тела.

Баланс

Использование свободных рук, ног

Релизы, энергия, точность

\_\_\_\_\_ 20

**Непрерывность и легкость (20 баллов)**

Движения тела

Баланс

Использование свободных рук, ног

\_\_\_\_\_ 20

**Внешнее впечатление (20 баллов)**

Воздействие на зрителей,

динамика, артистичность, зрелищность,

хореография, костюмы, музыка и т. д.

\_\_\_\_\_ 20

ВРЕМЯ \_\_\_\_\_ (сек.)

ВСЕГО БАЛЛОВ (100 баллов)

\_\_\_\_\_ 100

	0.5	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0
Падение предмета										
Ловля двумя руками										
Нарушение равновесия										
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0
Перерывы (остановка)										
Вне музыки (такта)										

Дисквалификация

Штрафные баллы \_\_\_\_\_

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА \_\_\_\_\_

Подпись судьи \_\_\_\_\_

**Оценочный лист**  
**Батон-твирлинг-произвольная программа-группа (6 - 8 чел.)**  
**Батон-твирлинг-произвольная программа-группа (8 - 10 чел.)**

Судья \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**Построение программы (20 баллов)**

Баланс

Разнообразие соединений

Релизы

Горизонтальное и вертикальное вращение

\_\_\_\_\_ 20

**Командная работа (20 баллов)**

Разнообразие групповой работы

Синхронность, однородность движений

Приемы работы с батоном между членами группы

Смена рук, роллы

\_\_\_\_\_ 20

**Скорость (20 баллов)**

Скорость вращения батона

Изменение скорости вращения

Координация движения тела

\_\_\_\_\_ 20

**Техника вращения батона (20 баллов)**

Сила и амплитуда движения тела Баланс

Использование свободных рук, ног

Релизы, энергия, точность

\_\_\_\_\_ 20

**Внешнее впечатление (20 баллов)**

Воздействие на зрителей,

динамика, артистичность, зрелищность,

хореография, костюмы, музыка и т. д.

\_\_\_\_\_ 20

Время \_\_\_\_\_ (сек.)

ВСЕГО БАЛЛОВ (100 баллов)

\_\_\_\_\_ 100

	0.5	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0
Падение предмета										
Ловля двумя руками										
Нарушение равновесия										
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0
Перерывы (остановка)										
Вне музыки (такта)										

Дисквалификация

Штрафные баллы

\_\_\_\_\_

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА

\_\_\_\_\_

Подпись судьи

\_\_\_\_\_



## Безопасность исполнения технических элементов

### Чир перфоманс

1. Элементы, исполняемые в индивидуальном порядке.

1.1. Акробатические элементы разрешены, но не обязательны.

1.2. Элементы с вращением через голову без фазы полета разрешены.

1.3. Во время исполнения элементов с вращением через голову с опорой на кисти рук (с фазой полета или без фазы полета) в опорных руках помпонов или аксессуаров быть не должно. Исключение: кувырок вперед/назад.

1.4. Воздушные элементы с вращением через голову с опорой на руки разрешены. Такие элементы могут быть исполнены в связке лишь с одним элементом с вращением через голову.

*Пример: рондат + фляк – разрешено; рондат + фляк + кувырок – запрещено; фляк + фляк + фляк – запрещено; рондат + кувырок + кувырок – запрещено.*

1.5. Воздушные элементы с вращением через голову без опоры на руки разрешены со следующими ограничениями:

а) такой элемент может исполняться в сочетании с Винтовым вращением, которое исполняется не более чем на 360 градусов;

б) такой элемент не может быть исполнен с другим аналогичным элементом в связке;

в) такой элемент может быть исполнен в связке лишь с одним элементом с вращением через голову.

*Пример: маховое колесо + маховое колесо – запрещено; сальто + кувырок – разрешено; рондат + фляк + сальто – запрещено; сальто + кувырок + кувырок – запрещено, рондат + сальто – разрешено.*

1.6. Одновременное исполнение элементов с вращением через голову над/под другим спортсменом, исполняющим элемент с вращением через голову, запрещено.

1.7. Дропы разрешены только на плечо, в положение «сидя» или на спину с высоты уровня бедра или ниже.

*Разъяснение: приземление на бедро, колено, голову без первоначального касания соревновательной поверхности ладонью или стопой, запрещены.*

1.8. Приземление в положение «упор лежа» из любого прыжка разрешено в дисциплинах «чир-джаз-группа», «чир-джаз-двойка», «чир-хип-хоп-группа», «чир-хип-хоп-двойка».

1.9. В дисциплинах «чир-фристайл-группа» и «чир-фристайл-двойка» приземление в положение «упор лежа» из прыжка, где ноги первоначально находятся впереди по отношению к корпусу, а затем отводятся назад, запрещено.

*Пример: приземление из прыжка «той-тач» в положение «упор лежа» в дисциплинах «чир-фристайл-группа» и «чир-фристайл-двойка» запрещено.*

## 2. Элементы, исполняемые в парах или группах.

2.1. Партнерское взаимодействие и поддержки (лифты) разрешены, но не обязательны.

2.2. Удерживающий партнер может не сохранять постоянный контакт с соревновательной поверхностью, если элемент исполняется на уровне плеч или ниже.

2.3. Если исполняющий партнер находится на высоте выше уровня плеч, то, по крайней мере, один удерживающий партнер должен находиться в постоянном контакте с исполняющим партнером. Исключение: если исполняющий партнер удерживается единственным удерживающим партнером, то может быть исполнен релиз на любой высоте если:

а) исполняющий партнер не проходит через инверсию после релиза;

б) исполняющий партнер сопровождается на соревновательную поверхность одним или несколькими спортсменами, или если осуществляется ловля исполняющего партнера одним или несколькими спортсменами. Примечание: исполняющий партнер не должен быть пойман в положении «лежа на животе».

в) у удерживающих партнеров и спортсменов, осуществляющих сопровождение на соревновательную поверхность или ловлю, не должно быть в руках аксессуаров.

2.4. Вращение через голову исполняющим партнером допускается только в том случае, если исполняющий партнер находится в постоянном контакте с удерживающим партнером или сопровождается на соревновательную поверхность, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими спортсменами.

2.5. Вертикальная инверсия разрешена при соблюдении следующих условий:

а) исполняющий партнер должен находиться в постоянном контакте с, по крайней мере, одним удерживающим партнером до возвращения на

соревновательную поверхность или до момента, когда исполняющий спортсмен окажется в неперевернутом положении;

б) если вертикальная инверсия выполняется на высоте выше уровня плеч, то необходим, по крайней мере, один дополнительный страхующий спортсмен, не вовлеченный в поддержку.

*Разъяснение: при наличии в такой поддержке трех и более удерживающих партнеров, дополнительный страхующий не требуется.*

## 2.6. Сходы.

2.6.1. Исполняющий партнер может спрыгнуть, сойти или оттолкнуться от удерживающего партнера если:

а) в наивысшей точке полета таз исполняющего партнера находится не выше уровня головы, – в дисциплинах «чир-фристайл-группа» и «чир-фристайл-двойка»;

б) если в наивысшей точке полета, по крайней мере, одна часть тела исполняющего партнера находится не выше уровня головы, – в дисциплинах «чир-джаз-группа», «чир-джаз-двойка», «чир-хип-хоп-группа» и «чир-хип-хоп-двойка»;

в) после релиза исполняющий партнер не проходит через инверсию или через положение «лежа лицом вниз».

## 2.6.2. Разрешено исполнять тосс, если:

а) в наивысшей точке полета таз исполняющего партнера находится не выше уровня головы, – в дисциплинах «чир-фристайл-группа» и «чир-фристайл-двойка»;

б) если в наивысшей точке полета, по крайней мере, одна часть тела исполняющего партнера находится не выше уровня головы, – в дисциплинах «чир-джаз-группа», «чир-джаз-двойка», «чир-хип-хоп-группа» и «чир-хип-хоп-двойка»;

в) после релиза исполняющий партнер не проходит через инверсию или через положение «лежа лицом вниз», – в дисциплинах «чир-фристайл-группа» и «чир-фристайл-двойка»;

г) после релиза исполняющий партнер не проходит через инверсию, – в дисциплинах «чир-джаз-группа», «чир-джаз-двойка», «чир-хип-хоп-группа» и «чир-хип-хоп-двойка»;

д) в момент начала тосса исполняющий партнер не находится в положении «лежа на спине» или в инверсии, – в дисциплинах «чир-фристайл-группа» и «чир-фристайл-двойка»;

е) исполняющий партнер приземляется на стопы после исполнения тосса, при начале которого он находился в инверсии или в положении «лежа

на спине», – в дисциплинах «чир-джаз-группа», «чир-джаз-двойка», «чир-хип-хоп-группа» и «чир-хип-хоп-двойка».

Приложение № 12

**Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг.**

Приложение № 12.1

**Уровни сложности. УРОВЕНЬ 1**

**1. Акробатика.**

1.1 Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности. Спортсмен может исполнить отскок в стант, однако в этом случае, если такой отскок включает вращение через голову, спортсмен должен быть зафиксирован базой в вертикальной неперевернутой позиции, прежде чем исполнит заход на стант.

1.2 Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуар запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.3 Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.4 Дайв роллы запрещены.

1.5 Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

1.6 Акробатические элементы с фазой полета запрещены. Исключение: рондат, блок-колесо.

**2. Станты.**

2.1 **Споттеры.** Споттер необходим для каждого Верхнего. Разъяснение: в станте «ви-сит» центральная База является Споттером, так как страхует спину, голову и плечи Верхнего. Исключение: в стантах «шолдер-сит», «стрэдл» и «ти - лифт» с переходом до  $\frac{1}{2}$  Винта, где Верхний заходит на стант с пола и сходит на пол, поддерживаемый за талию, наличие Споттера не требуется.

**2.2 Уровни стантов (высота).**

2.2.1 Станты на одной ноге разрешены только на уровне талии. Исключение: Разрешен преп-левел-стант на одной ноге в случае, если Верхний находится в контакте со спортсменом, который находится на соревновательной поверхности и не является Базой или Споттером. Такой контакт должен быть непременно за руки и должен быть создан до инициирования преп-левел-станта на одной ноге.

2.2.2 Станты выше уровня преп-левел запрещены.

**2.3 Переходы.**

2.3.1 Разрешены переходы с максимальным вращением до  $\frac{1}{4}$  Винта. Исключение 1: отскок в стант на живот ( $\frac{1}{2}$  Винта) разрешен; исключение 2: рап-эраунд разрешен; исключение 3: разрешен переход с вращением до  $\frac{1}{2}$  винта, если верхний заходит на стант с пола и сходит на пол с помощью поддержания его за талию, дополнительный Споттер в таком случае не требуется.

2.3.2 В переходах ходя бы одна База должна быть в постоянном контакте с Верхним. Исключение: Лип-фрэг запрещен.

2.3.3 Флипы в стантах запрещены.

2.3.4 Сплит-кэтч с одиночной Базой запрещен.

2.3.5 Одиночная База с несколькими Верхними запрещена.

## 2.4 Релизы.

2.4.1 Любые релизы, кроме сходов запрещены.

2.4.2 Приземление в положение инверсии или положение «лежа на животе» из релиза запрещены.

2.4.3 Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без помощи другого спортсмена.

2.4.4 Хеликоптер запрещен.

2.4.5 Баррель-роллы запрещены.

2.4.6 Намеренные переходы в релизах запрещены.

2.4.7 Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.

## 2.5 Инверсии.

Инверсии запрещены. Разъяснение: стойка на руках на соревновательной поверхности с поддержкой другим спортсменом не классифицируется как инверсия.

## 3. Пирамиды.

3.1 Пирамиды должны соответствовать ограничениям раздела «Станты» и не должны быть выше, чем пирамида в два роста.

3.2 Верхний должен находиться в постоянном контакте с Базой. Разъяснение: во время релиза или перехода Верхний должен приземлиться в крэдл и/или следовать разделу правил «Сходы».

## 3.3 Станты на двух ногах.

3.3.1 В стантах на двух ногах в икстендид-левел Верхние должны быть соединены с Верхними, находящимися на уровне преп-левел или ниже.

3.3.2 Брэйсеры на уровне преп-левел, должны быть в стантах на двух ногах. Исключение: Брэйсеры на уровне преп-левел могут не быть на двух

ногах если это «шолде-сит», «шолде-стэнд» или они находятся в положении «лежа на спине».

3.3.3 Станты на двух ногах на уровне икстендид-левел не должны соединяться с другими стантами в икстендид-левел.

#### 3.4 Станты на одной ноге.

3.4.1 Станты на одной ноге на уровне преп-левел должны быть соединены, по крайней мере, с одним из спортсменов, находящимся на уровне преп-левел или ниже за руки. Соединение должно возникнуть до инициирования станта на одной ноге на уровне преп-левел. Если Брэйсеры находятся на уровне преп-левел, то они должны быть в стантах на двух ногах. Исключение: Брэйсеры на уровне преп-левел могут не быть на двух ногах если это «шолде-сит», «шолде-стэнд» или они находятся в положении «лежа на спине».

3.4.2 Станты на одной ноге на уровне икстендид-левел запрещены.

#### 4. Сходы.

4.1 При сходе с одиночной Базы должен быть, по крайней мере, один Споттер, который будет страховать область спины головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.

4.2 При сходе в крэдл с мульти-базы должно быть два Кэтчера и один Споттер, который, по крайней мере, одной рукой будет страховать область спины, шеи и головы Верхнего.

4.3 Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться Базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

4.4 Разрешены только прямые сходы в крэдл.

4.5 Сходы винтом, включая ¼ Винта, запрещены.

4.6 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под сходом.

4.7 Сходы с уровня выше преп-левел запрещены. Разъяснение: если в пирамиде был стант на уровне икстендид-левел, то сначала нужно переместить Верхнего на уровень преп-левел, а потом сделать сход.

4.8 Флипы в сходах запрещены.

4.9 Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.

4.10 В сходах не должно быть намеренных перемещений.

4.11 Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.

4.12 Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.

#### 5. Тоссы.

Тоссы любого вида запрещены.

## Уровни сложности. УРОВЕНЬ 2

### 1. Акробатика.

#### 1.1. Общая акробатика.

1.1.1. Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности. Спортсмен может исполнить отскок в стант, однако в этом случае, если такой отскок включает вращение через голову, спортсмен должен быть зафиксирован базой в вертикальной неперевернутой позиции, прежде чем исполнит заход на стант.

1.1.2. Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуара запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.1.3. Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.1.4. Дайв-роллы разрешены. Исключения: дайв-ролл с винтом и дайв-ролл в положении «прогнувшись» запрещены.

1.1.5. Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

#### 1.2 Акробатика с места.

1.2.1 Флипы запрещены.

1.2.2 Серии фляков и темповых переворотов вперед запрещены. Разъяснение: фляк разрешен.

1.2.3 Акробатические элементы с винтом запрещены. Исключение: рондат.

#### 1.3 Акробатика с разбега.

1.3.1. Флипы запрещены.

1.3.2. Серии фляков и темповых переворотов вперед разрешены.

1.3.3. Акробатические элементы с винтом запрещены. Исключение: рондат.

### 2. Станты.

#### 2.1. Споттеры.

2.1.1. Споттер необходим для каждого Верхнего на уровне выше преп-левел.

2.1.2. Споттер необходим для каждого Верхнего на уровне граунд-левел. Разъяснение: Споттер должен сопровождать Верхнего на стант уровня граунд-левел, подняв его за талию.

#### 2.2. Уровни стантов (высота).



2.2.1 Станты на одной ноге выше уровня преп-левел запрещены.

2.2.2 Станты с одиночной базой на уровне икстендид-левел запрещены.

### 2.3. Переходы.

2.3.1. Разрешены переходы с максимальным вращением  $\frac{1}{2}$  Винта. Исключение: баррель-ролл разрешен.

2.3.2. В переходах ходя бы одна База должна быть в постоянном контакте с Верхним.

2.3.3. Флипы в стантах запрещены.

2.3.4. Переходы над/под/через стант, пирамиду, спортсмена запрещены.

2.3.5. Сплит-кэтч с одиночной базой запрещен.

2.3.6. Одиночная база с несколькими Верхними запрещена.

### 2.4. Релизы.

2.4.1. Любые релизы, кроме сходов и тоссов запрещены.

2.4.2. Приземление в положение инверсии или положение «лежа на животе» из релиза запрещены.

2.4.3. Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без сопровождения другим спортсменом.

2.4.4. Релиз из перевернутого положения в неперевернутое запрещен.

2.4.5. Баррель-ролл с Винтом на 360 градусов разрешен.

2.4.6. Хеликоптер запрещен.

2.4.7. Намеренные переходы в релизах запрещены.

2.4.8. Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.

### 2.5. Инверсии.

Переход из инверсии с уровня граунд-левел на стант в неперевернутое положение разрешен. Любые другие инверсии запрещены. Пример: заход из стойки на руках на неперевернутый стант разрешен; выход из крэдл в стойку на руках или из положения «лежа на животе» в кувырок запрещены.

## 3. Пирамиды.

3.1. Пирамиды должны соответствовать ограничениям раздела «Станты» и «Сходы» и не должны быть выше, чем пирамида в два роста. Икстендид-левел-станты с одиночной базой запрещены.

3.2. Верхний должен находиться в постоянном контакте с Базой. Разъяснение: во время релиза или перехода Верхний должен приземлиться в крэдл и/или следовать разделу правил «Сходы».

3.3. Станты уровня икстендид-левел не должны соединяться с другими стантами уровня икстендид-левел.

3.4. Станты, пирамиды и отдельные спортсмены не должны перемещаться над/под/через другие станты, пирамиды или спортсменов.

### 3.5. Икстендид-левел-станты на одной ноге.

3.5.1. Икстендид-левел-станты на одной ноге должны соединяться с Брэйсерами, находящимися на уровне преп-левел или ниже. Брэйс обязательно должен быть типа «рука-за-руку». Брэйс должен быть создан до инициирования икстендид-левел-станта.

3.5.2. Брэйсеры на уровне преп-левел, должны быть в стантах на двух ногах. Исключение: Брэйсеры на уровне преп-левел могут не быть на двух ногах, если это «шолде-сит», «шолде-стэнд» или они находятся в положении «лежа на спине».

## 4. Сходы.

4.1. При сходе с одиночной Базы должен быть по крайней мере один Споттер, который будет страховать рукой область спины головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.

4.2. При сходе в крэдл с мульти-базы должно быть два Кэтчера и один Споттер, который по крайней мере одной рукой будет страховать область спины, шеи и головы Верхнего.

4.3. Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться Базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

4.4. Разрешены прямые сходы в крэдл и сходы с  $\frac{1}{4}$  Винта.

4.5. Сходы винтом с вращением более  $\frac{1}{4}$  Винта, запрещены. Никакие другие элементы не разрешены (той-тач, пайк, так и т.д.).

4.6. Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под сходом.

4.7. Сходы в крэдл с икстендид-левел-станта на одной ноге в пирамидах разрешены.

4.8. Флипы в сходах запрещены.

4.9. Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.

4.10. В сходах не должно быть намеренных перемещений.

4.11. Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.

4.12. Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.

## 5. Тоссы.

5.1. Тоссы с участием до 4 Баз разрешены. Одна из Баз обязательно должна быть позади Верхнего во время тосса и может помогать осуществлять тосс.

5.2. Все Базы во время тосса должны стоять обеими ногами на соревновательной поверхности. Приземление из тосса обязательно должно быть в крэдл. Верхний должен быть пойман в крэдл-позицию, по меньшей мере, тремя из оригинальных Баз, одна из которых должна находиться в зоне плеч/головы Верхнего. Базы не должны намеренно перемещаться во время тосса.

5.3. Во время иницирования тосса обе стопы Верхнего должны находиться в/на руках Базы.

5.4. Флипы, винты, инверсии, переходы в тоссах запрещены.

5.5. Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под тоссом.

5.6. В тоссах разрешено только прямое положение тела Верхнего. Разъяснение: слишком большой прогиб в спине может быть расценен как нелегальный элемент.

5.7. Во время тосса Верхний может (но не обязан) исполнять различные движения руками, сохраняя прямое положение тела.

5.8. Во время тосса Верхние не могут соединяться с другими Верхними.

5.9. Тоссы разрешены только в стантах с единственным Верхним.

### Уровни сложности. УРОВЕНЬ 3.

#### 1. Акробатика.

##### 1.1 Общая акробатика.

1.1.1. Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности. Спортсмен может исполнить отскок в стант, однако в этом случае, если такой отскок включает вращение через голову, спортсмен должен быть зафиксирован базой в вертикальной неперевернутой позиции, прежде чем исполнит заход на стант.

1.1.3. Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуара запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.3.3 Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.3.4 Дайв-роллы разрешены. Исключения: дайв-ролл с винтом и дайв-ролл в положении «прогнувшись» запрещены.

1.3.5 Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

##### 1.4 Акробатика с места.

1.2.1 Флипы запрещены.

1.2.2 Серии фляков и темповых переворотов вперед разрешены.

1.2.3 Акробатические элементы с Винтом запрещены. Исключение: рондат.

##### 1.5 Акробатика с разбега.

1.5.3 Сальто может быть исполнено только назад в группировке, исполняемое в связках «рондат + сальто» или «рондат + фляк + сальто». Любые другие акробатические элементы с опорой на руки (например, переворот вперед) перед связками «рондат + сальто» или «рондат + фляк + сальто» разрешены.

1.5.4 Маховое сальто, сальто вперед с разбега и  $\frac{3}{4}$  Флипа вперед разрешены.

1.5.5 Акробатические элементы с Винтом запрещены. Исключение: рондат, маховое боковое сальто.

1.5.6 Исполнение акробатических элементов после флипов или маховых сальто за исключением кувырков вперед или назад запрещено.

#### 2. Станты.

##### 2.1 Споттеры.

2.1.1 Споттер необходим для каждого Верхнего на уровне выше преп-левел.

## 2.2 Уровни стантов (высота).

2.2.1. Икстендид-левел-станты на одной ноге разрешены.

## 2.3 Переходы.

2.3.1 Разрешены переходы с максимальным вращением 1 Винт.

2.3.2 Переходы с вращением 1 Винт должны начинаться и заканчиваться на уровне преп-левел или ниже.

2.3.3 В переходах из/в икстендид-позицию не должно быть больше  $\frac{1}{2}$  Винта.

2.3.4 Во время переходов Верхний должен сохранять постоянный контакт, по крайней мере, с одной Базой.

2.3.5 Переходы над/под/через стант, пирамиду, спортсмена запрещены.

2.3.6 Фри-флип-станты запрещены.

2.3.7 Сплит-кэтч с одиночной базой запрещен.

2.3.8 В стантах с одиночной Базой с несколькими Верхними обязательно наличие Споттера для каждого Верхнего. Верхний в икстендид-левел-станте на одной ноге не может соединяться с другим Верхним в икстендид-левел-станте.

## 2.4 Релизы.

2.4.1 Релизы разрешены, но не должны выполняться выше уровня икстендид-левел. Разъяснение: если релиз выполняется на уровне выше, чем икстендид-левел, то такой релиз будет классифицироваться как тосс и должен соответствовать разделам Правил «Тоссы» и «Сходы». Высота исполнения релиза измеряется следующим образом: высота релиза будет считаться не выше уровня икстендид-левел, если в высшей точке релиза расстояние между ладонями вытянутых вверх рук Базы и тазом Верхнего равно или меньше длины ног Верхнего.

2.4.2 Приземление в положение инверсии из релиза запрещено. Релиз из положения инверсии в неперевернутое положение запрещен.

2.4.3 Релиз должен начинаться на уровне талии или ниже и заканчиваться на высоте преп-левел или ниже.

2.4.4 Во время релиза может быть исполнен единственный элемент без Винтов. В данном пункте речь идет именно об элементе, исполняемом во время релиза - позиция Верхнего перед релизом не рассматривается в этом пункте Правил. Исключение: баррель-ролл с Винтом с вращением до 360 градусов разрешен; Верхний должен быть пойман в крэдл или в горизонтальное положение «лежа на животе»; если баррель-ролл

исполняется с одиночной базой, то должно быть два Кэтчера, если баррель-ролл выполняется с мульти-базой, то должно быть три Кэтчера.

2.4.5 Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без сопровождения. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

2.4.6 Хеликоптер запрещен.

2.4.7 Намеренные переходы в релизах запрещены.

2.4.8 Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.

2.4.9 В релизах Верхние не должны соединяться друг с другом. Исключение: одиночная база с несколькими Верхними.

## 2.5 Инверсии.

2.5.1 Инверсии выше уровня преп-левел запрещены. Соединение Базы и Верхнего и удержание Базой Верхнего должны быть на уровне преп-левел или ниже. Исключение: саспендид ролл с мульти-базой в крэдл, лод-ин, горизонтальное положение Верхнего на уровне преп-левел или на соревновательную поверхность разрешен. Во время исполнения саспендид-ролл Верхний должен удерживаться двумя Базами за обе руки.

2.5.2 В инверсиях разрешено до  $\frac{1}{2}$  Винта. Исключение: в саспендид-ролл с вращением вперед с мульти-базой может быть до 1 Винта. Саспендид-ролл с вращением вперед с мульти-базой с  $\frac{1}{2}$  Винта должен завершаться приемом в крэдл. В саспендид-ролл с вращением назад с мульти-базой не должно быть Винтов.

2.5.3 Нисходящие инверсии разрешены только с уровня талии или ниже и должны исполняться с участием, по крайней мере, двух Баз/Кэтчеров, страхующих зону плеч, шеи и головы Верхнего. Верхний должен находиться в постоянном контакте с оригинальной базой. Разъяснение: если Верхний находился на уровне преп-левел в неперевернутой позиции, а потом переместился в положении инверсии уже ниже уровня преп-левел, то такая нисходящая инверсия на 3-м уровне запрещена, так как моментом инициирования нисходящей инверсии было начало движения Верхнего вперед на уровне преп-левел. В нисходящих инверсиях Верхние не могут соединяться друг с другом. Панкейк запрещен.

2.5.4 Базы не могут находиться в Положении инверсии или в положении «мостик».

## 3. Пирамиды.

3.1 Пирамиды должны соответствовать ограничениям раздела «Станты» и «Сходы» и не должны быть выше, чем пирамида в два роста. Икстендид-левел-станты с одиночной базой запрещены.

3.2 Верхний должен находиться в постоянном контакте с Базой. Исключение: смотри раздел 3.6.

3.3 Икстендид-левел-станты на одной ноге не должны соединяться с другими икстендид-левел-стантами.

3.4 Станты, пирамиды и отдельные спортсмены не должны перемещаться над/под/через другие станты, пирамиды или спортсменов.

3.5 Любой элемент, разрешенный в разделе 3.6 (Пирамиды. Релизы) так же будет являться разрешенным, если он выполняется в контакте с Базой и двумя Брэйсерами. Исключения: станты с Винтом и переходы на уровень икстендид-левел могут исполняться с вращением до 1 Винта, если Верхний находится в контакте, по крайней мере, с одним Брэйсером, находящимся на высоте уровня преп-левел или ниже, и, по крайней мере, с одной Базой. Контакт с Брэйсером должен быть непременно за руки, должен быть создан до момента инициирования элемента и длиться до окончания элемента.

3.6 **Релизы.** Разъяснение: всякий раз, когда Верхний в пирамиде выходит из контакта с Базой (Базами) и не следует пунктам 3.6.1, 3.6.2, 3.6.3, 3.6.4 настоящих Правил, он должен приземляться в крэдл и/или действовать в соответствии с разделом 4. (Сходы.).

3.6.1 В Пирамидах во время Переходов Верхний может проходить выше уровня в два роста, если он находится в постоянном физическом контакте, по крайней мере, с двумя спортсменами, находящимися на высоте уровня преп-левел или ниже на протяжении всего перехода.

3.6.2 Верхний должен находиться в непосредственном контакте, по крайней мере, с двумя спортсменами, находящимися на высоте уровня преп-левел или ниже. Брэйс с одним из этих спортсменов должен быть непременно за руки, а со вторым Брэйс может быть или за руки, или же может осуществляться рукой за стопу или лодыжку. Разъяснение: релизы в пирамидах должны осуществляться с участием двух Брэйсеров, которые должны находиться с двух противоположных сторон от Верхнего («спереди и сзади» либо «справа и слева»). Оба Брэйсера не могут осуществлять брэйс за одну и ту же руку Верхнего. Брэйсеры не должны выйти из контакта с Верхним раньше, чем он вернется в контакт с Базой или Базами.

3.6.3 Релизы должны заканчиваться в оригинальной базе.

3.6.4 Ловля из релиза должна осуществляться, по крайней мере, двумя Кэтчерами, один из которых Кэтчер, а второй Споттер. Оба Кэтчера должны

быть стационарными, и должны осуществлять непрерывный визуальный контакт с Верхним от начала и до конца элемента.

### **3.7 Инверсии.**

3.7.1 Инверсии в пирамидах должны соответствовать разделу Правил 2.8 (Станты. Инверсии.)

3.7.2 Верхний может проходить через положение инверсии только в том случае, если он находится в непрерывном контакте с Базой, которая непосредственно удерживает вес Верхнего, и Брэйсером, который находится на уровне преп-левел или ниже. База, находящаяся в непосредственном контакте с Верхним, может вытягивать руки на уровень икстендид-левел во время перехода, если элемент начинается и заканчивается на уровне преп-левел или ниже.

3.7.3 Инверсии без контакта Верхнего с Базой запрещены.

### **4. Сходы.**

4.1 При сходе в крэдл со станта с одиночной базой должен быть, по крайней мере, один Споттер, который будет страховать рукой область спины головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.

4.2 При сходе в крэдл со станта с мульти-базой должно быть два Кэтчера и один Споттер, который, по крайней мере, одной рукой будет страховать область спины, шеи и головы Верхнего.

4.3 Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться Базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

4.4 Со станта на одной ноге разрешены прямые сходы в крэдл и сходы с вращением до  $\frac{1}{4}$  Винта.

4.5 Со станта на двух ногах разрешены сходы с вращением до 1  $\frac{1}{4}$  Винта.

4.6 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под сходом.

4.7 При сходе со станта на двух ногах допускается исполнение 1 элемента.

4.8 Любой сход с уровня преп-левел или выше, включающий какой-либо элемент (Винт, той-тач и тому подобное) должен заканчиваться приземлением в крэдл.

4.9 Флипы в сходах запрещены.

4.10 Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.

4.11 В сходах не должно быть намеренных перемещений.

4.12 Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.



4.13 Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.

4.14 В сходах из положения инверсии винты запрещены.

## **5. Тоссы.**

5.1 Тоссы с участием до 4 Баз разрешены. Одна из Баз обязательно должна быть позади Верхнего во время тосса и может помогать осуществлять тосс.

5.2 Все Базы во время Тосса должны стоять обеими ногами на соревновательной поверхности. Приземление из тосса обязательно должно быть в крэдл. Верхний должен быть пойман в крэдл-позицию, по меньшей мере, тремя из оригинальных Баз, одна из которых должна находиться в зоне плеч/головы Верхнего. Базы не должны намеренно перемещаться во время тосса. Исключение: во время исполнения баскет-тосса с Винтом 1 ¼ допускается перемещение Базы (вращение вокруг вертикальной оси, проходящей через таз Верхнего по направлению к соревновательной поверхности) на 90 градусов (1/4 Винта).

5.3 Во время инициирования тосса обе стопы Верхнего должны находиться в/на руках Базы.

5.4 Флипы, инверсии, переходы в тоссах запрещены.

5.5 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под тоссом.

5.6 В тоссах разрешено исполнение максимум одного элемента. Разъяснение: положение «прогнувшись» не классифицируется как элемент. Исключение: болл-икс разрешен.

5.7 В тоссах разрешено до 1 ¼ Винта.

5.8 В тоссах с винтом запрещено исполнение каких-либо других элементов помимо винта.

5.9 Во время тосса Верхние не могут соединяться с другими Верхними и не должны быть в контакте с Базами (Базой) или Брэйсерами.

5.10 Тоссы разрешены только в стантах с единственным Верхним.

## Уровни сложности. УРОВЕНЬ 4.

### 1. Акробатика.

#### 1.1 Общая акробатика.

1.1.1. Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности. Спортсмен может исполнить отскок в стант, однако в этом случае, если такой отскок включает вращение через голову, спортсмен должен быть зафиксирован базой в вертикальной неперевернутой позиции, прежде чем исполнит заход на стант.

1.1.2. Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуар запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.1.3. Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.1.4. Дайв-роллы разрешены. Исключения: дайв-ролл с винтом и дайв-ролл в положении «прогнувшись» запрещены.

1.1.5. Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

#### 1.2. Акробатика с места.

1.2.1 Флипы с места и флипы после фляка назад разрешены.

1.2.2 Флипы с винтом запрещены (разрешен «1 Флип + 0 Винт»). Исключение: маховое колесо и оноди разрешены.

1.2.3 Последовательное исполнение флипов запрещено.

Пример: «сальто назад + сальто назад»; «сальто назад + панч вперед» – запрещены.

1.2.4. Последовательное исполнение прыжков и флипов с места запрещено. Пример: «сальто назад + той-тач»; «той-тач + сальто назад» – запрещены; «той-тач + фляк назад + сальто назад» – разрешено.

#### 1.3. Акробатика с разбега.

Флипы в сочетании с винтом запрещены. Исключение: рондат, маховое боковое сальто.

### 2. Станты.

#### 2.1 Споттеры.

2.1.1 Споттер необходим для каждого Верхнего на уровне выше преп-левел.

#### 2.2 Уровни стантов (высота).

Икстендид-левел-станты на одной ноге разрешены.

### 2.3 Станты с винтом, переходы.

2.3.1 Переходы в преп-левел разрешены с вращением до 1 ½ Винта.

2.3.2 Станты с винтом в икстендид-левел разрешены при соблюдении следующих условий:

а) вращение не более ½ Винта (Пример: выход в либерти в икстендид-левел с ½ Винта разрешен.)

*Разъяснение: любой поворот Базы, исполненный во время элемента будет расцениваться как дополнительное вращение, количество винтов в таком станте будет равняться количеству винтов Верхнего по отношению к соревновательной поверхности;*

б) переходы в икстендид-левел с вращением более ½ Винта, но менее одного Винта должны завершаться в станте на двух ногах. Исключение: выход в платформу разрешен, однако, платформа должна быть зафиксирована, прежде чем Верхний исполнит какой-либо другой стант на одной ноге.

2.3.3 Во время переходов Верхний должен сохранять постоянный контакт по крайней мере с одной Базой. Исключение: смотри «Релизы».

2.3.4 Переходы над/под/через стант, пирамиду, спортсмена запрещены.  
*Разъяснение: в этом пункте правил подразумевается именно корпус спортсмена, а не его ноги или руки.*

Исключение 1: спортсмен может перепрыгивать через другого спортсмена.

Исключение 2: спортсмен может перемещаться под стантом и стант может перемещаться над спортсменом.

2.3.5 Фри-флип-станты запрещены.

2.3.6 Сплит-кэтч с одиночной базой запрещен.

2.3.7 В стантах с одиночной базой и несколькими Верхними должен быть отдельный Споттер для каждого Верхнего.

### 2.4 Станты. Релизы.

2.4.1 Релизы разрешены, но не должны исполняться выше уровня икстендид-левел. Разъяснение: если релиз исполняется на уровне выше, чем икстендид-левел, то такой релиз будет классифицироваться как тосс и должен соответствовать разделу Правил «Тоссы» и «Сходы». Высота исполнения релиза измеряется следующим образом: высота релиза будет считаться не выше уровня икстендид-левел, если в высшей точке релиза расстояние между ладонями вытянутых вверх рук Базы и тазом Верхнего равно или меньше длины ног Верхнего.

2.4.2 Приземление в положение инверсии из релиза запрещено. Релиз из положения инверсии в неперевернутое положение не должен исполняться

в сочетании с Винтом. При исполнении релиза из положения инверсии в неперевернутое положение, который оканчивается на высоте преп-левел или выше, необходимо наличие Споттера.

2.4.3 Релизы, оканчивающиеся в икстендид-позиции, должны начинаться на уровне талии или ниже и не должны исполняться в сочетании с винтом или флипом.

2.4.4 Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без сопровождения. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

2.4.5 Хеликоптер на 180 градусов разрешен. Винты в Хеликоптере запрещены. Верхний должен быть пойман по крайней мере тремя Кэтчерами, один из которых должен страховать область головы, шеи и плеч Верхнего.

2.4.6 В релизах, начинающихся на высоте икстендид-левел не должно быть винтов.

2.4.7 Релизы не должны намеренно перемещаться.

2.4.8 Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.

2.4.9 В релизах Верхние не должны соединяться друг с другом. Исключение: одиночная база с несколькими Верхними.

## 2.5 Инверсии.

2.5.1 В икстендид-левел-стантах Верхний может находиться в положении инверсии.

2.5.2 Нисходящие инверсии с уровня преп-левел разрешены и должны исполняться с участием по крайней мере трех Кэтчеров, двое из которых должны страховать зону плеч, шеи и головы Верхнего. Исключение: кач из икстендид-левел-станта, в котором Верхний находится в положении инверсии (например, стойка на руках), на уровень преп-левел разрешен. Разъяснение 1: станты, в которых Верхний находится на уровне икстендид-левел, а после переходит в положение инверсии на уровне преп-левел или ниже запрещены. Разъяснение 2: Кэтчеры, осуществляя прием Верхнего, должны держать его в области талии и плеч. Разъяснение 3: В нисходящих инверсиях, начинающихся с уровня преп-левел и ниже, наличие трех Баз не обязательно. Исключение: Панкейк. Панкейк должен начаться на высоте Преп-левел или ниже, но непосредственно перед выполнением Верхним положения «согнувшись» выход в икстендид-позицию разрешен. Разъяснение: Панкейк не может завершиться в положении инверсии.

2.5.3 Нисходящие инверсии должны исполняться в контакте с оригинальной базой. Исключение: нисходящие инверсии с боковым

вращением. Например: в переходах, где Верхний исполняет колесо, он может выйти из контакта с оригинальной базой, как только это становится необходимым.

2.5.4 Нисходящие инверсии не могут исполняться в контакте друг с другом.

2.6 Базы не должны находиться в положении мостик или в положении инверсии.

### **3. Пирамиды.**

3.1 Пирамиды должны соответствовать ограничениям раздела «Станты» и «Сходы» и не должны быть выше, чем пирамида в два роста. Исключение: Переходы в икстендид-левел-стантах могут включать до 1 ½ Винта, если Верхний находится в контакте с Брэйсером, который находится на высоте преп-левел или ниже. Контакт должен быть создан до инициирования элемента и должен сохраняться до окончания перехода.

3.2 Верхний должен находиться в постоянном контакте с Базой. Исключение: смотри раздел 3.6.

3.3 Икстендид-левел-станты на одной ноге не должны соединяться с другими икстендид-левел-стантами на одной ноге.

3.4 Станты, пирамиды и отдельные спортсмены не должны перемещаться над/под/через другие станты, пирамиды или спортсменов. Исключение 1: спортсмен может перепрыгивать через другого спортсмена. Исключение 2: спортсмен может перемещаться под стантом и стант может перемещаться над спортсменом.

3.5 Любой элемент, разрешенный в разделе 3.6 (Пирамиды. Релизы) так же будет являться разрешенным, если он выполняется в контакте с Базой и Брэйсером или в контакте с двумя Брэйсерами, если это необходимо.

### **3.6 Релизы.**

3.6.1 В пирамидах во время переходов Верхний может проходить выше уровня два роста, если он находится в постоянном физическом контакте с, по крайней мере, одним спортсменом, находящимся на высоте уровня преп-левел или ниже на протяжении всего перехода. Разъяснение: Верхний должен вернуться в контакт с Базой прежде, чем он выйдет из контакта с Брэйсером.

3.6.2 Верхний может перемещаться над другим Верхним, если он находится с ним в Брэйс, и Верхний, над которым исполняется перемещение, находится на высоте уровня преп-левел или ниже.

3.6.3 Переход должен быть непрерывным.

3.6.4 В Переходах, которые не включают положение инверсии, может происходить смена Баз при соблюдении следующих условий:

а) Верхний должен находиться в непрерывном контакте со спортсменом, который находится на высоте преп-левел или ниже;

б) Верхний должен быть пойман по крайней мере двумя Кэтчерами, один из которых Споттер. Оба Кэтчера должны быть стационарными; не должны быть вовлечены в хореографию или любой другой элемент на момент инициирования перехода; должны находиться в постоянном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода.

3.6.5 Релизы не могут осуществляться при помощи Брэйсеров, находящихся на высоте выше уровня преп-левел.

### 3.7 **Инверсии.**

3.7.1 Инверсии в пирамидах должны соответствовать разделу Правил 2.5 (Станты. Инверсии.)

### 3.8 **Релизы, в которых есть Инверсии с брэйсом.**

3.8.1 В Пирамидах можно исполнять релизы, в которых есть инверсии с брэйсом, в том числе флипы с брэйсом, если Верхний находится в постоянном контакте с, по крайней мере, двумя Брэйсерами, находящимися на высоте преп-левел или ниже. Смена Брэйсеров во время такого перехода не допускается. Разъяснение 1: контакт Верхнего с Базой после релиза должен восстановиться прежде, чем Верхний выйдет из контакта с Брэйсерами. Разъяснение 2: флип должен исполняться с двумя разными Брэйсерами, которые должны располагаться с двух разных сторон относительно Верхнего (например: «справа и сзади»; «справа и слева» и так далее).

3.8.2 В Инверсиях с брэйсом можно исполнять до 1 ¼ Флипа и 0 Винта.

3.8.3 В Инверсиях с брэйсом смена Баз запрещена.

3.8.4 В инверсиях с брэйсом не должно быть фиксации Верхнего - переход должен быть исполнен без остановки.

3.8.5 Все инверсии с брэйсом должны заканчиваться ловлей Верхнего, по крайней мере, тремя Кэтчерами. Исключение: в инверсиях с брэйсом, оканчивающихся на высоте преп-левел или выше, где Верхний находится в вертикальном положении, должен быть, по крайней мере, один Кэтчер и два Споттера. Все Кэтчеры и Споттеры должны быть стационарными. Все Кэтчеры и Споттеры должны находиться в непрерывном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода. Ни один из Споттеров и Кэтчеров не должен быть вовлечен ни в какой другой элемент или в исполнение какой бы то ни было хореографии помимо перехода с момента инициирования перехода.

3.8.6 В инверсиях с брэйсом Верхний не должен перемещаться вниз, по направлению к соревновательной поверхности, пока он находится в положении инверсии.

3.8.7 Инверсии с брэйсом не могут выполняться в контакте с другим релизом.

#### **4. Сходы.**

4.1 При сходе в крэдл со станта с одиночной базой должен быть, по крайней мере, один Споттер, который будет страховать рукой область спины, головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.

4.2 При сходе в крэдл со станта с мульти-базой должно быть два Кэтчера и один Споттер, который, по крайней мере, одной рукой будет страховать область спины, шеи и головы Верхнего.

4.3 Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться Базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

4.4 Со станта на одной ноге разрешены сходы с вращением до 1 ¼ Винта.

4.5 Со станта на двух ногах разрешены сходы с вращением до 2 ¼ Винта.

4.6 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над/под или через сход. Сход не должен выполняться над/ под/через стант, пирамиду, спортсмена или аксессуар.

4.7 При исполнении схода с вращением более 1 ¼ Винта, исполнение любых других элементов, кроме винта в сходе запрещено.

4.8 Фри-флип-станты запрещены.

4.9 Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.

4.10 В сходах не должно быть намеренных перемещений.

4.11 Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.

4.12 Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.

4.13 При сходах с одиночной базы с несколькими Верхними каждый Верхний должен быть принят двумя Кэтчерами. Кэтчеры и База должны быть стационарными при иницировании Схода.

4.14 В сходах из положения инверсии винты запрещены.

#### **5. Тоссы.**

5.1 Тоссы с участием до 4 Баз разрешены. Одна из Баз обязательно должна быть позади Верхнего во время тосса и может помогать осуществлять тосс.

5.2 Все Базы во время тосса должны стоять обеими ногами на соревновательной поверхности. Приземление из тосса обязательно должно быть в крэдл. Верхний должен быть пойман в крэдл-позицию, по меньшей мере, тремя из оригинальных баз, одна из которых должна находиться в зоне плеч/головы Верхнего. Базы не должны намеренно перемещаться во время тосса. Исключение: во время исполнения кик-фулл перемещение Баз (вращение всех Баз вокруг вертикальной оси, проходящей через таз Верхнего по направлению к соревновательной поверхности) на 180 градусов (1/2 Винта) разрешено.

5.3 Во время инициирования тосса обе стопы Верхнего должны находиться в/на руках Базы.

5.4 Флипы, инверсии, намеренные перемещения в тоссах запрещены.

5.5 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под тоссом. Тосс не должен выполняться над или под стантом, пирамидой, отдельным спортсменом или аксессуаром.

5.6 В тоссах разрешено исполнение максимум двух элементов.

5.7 В тоссах разрешено исполнение до 2 ¼ Винта.

5.8 В тоссах с Винтом более чем 1 ½ запрещено исполнение каких-либо других элементов помимо Винта.

5.9 Во время тосса Верхние не могут соединяться с другими Верхними и не должны быть в контакте с Базами (Базой) или Брэйсерами.

5.10 Тоссы разрешены только в стантах с единственным Верхним.



## Уровни сложности. УРОВЕНЬ 5.

### 1. Акробатика.

#### 1.1 Общая акробатика.

1.1.1. Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности. Спортсмен может исполнить отскок в стант, однако в этом случае, если такой отскок включает вращение через голову, спортсмен должен быть зафиксирован базой в вертикальной неперевернутой позиции, прежде чем исполнит заход на стант.

1.1.2. Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуара запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.1.3. Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.1.4. Дайв-роллы разрешены. Исключение: Дайв-ролл с винтом запрещен.

1.1.5. Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

#### 1.2. Акробатика с места.

В акробатических элементах разрешено исполнение до 1 Флипа и 1 Винта.

#### 1.3. Акробатика с разбега.

В акробатических элементах разрешено исполнение до 1 Флипа и 1 Винта.

### 2. Станты.

2.1 Споттер необходим для каждого Верхнего на уровне выше преп-левел.

2.2 Икстендид-левел- станты на одной ноге разрешены.

2.3 Разрешены переходы с вращением до 2 ¼ Винта.

2.4 Фри-флип-станты запрещены.

2.5 Сплит-кэтч с одиночной базой запрещен.

2.6 В стантах с одиночной базой и с несколькими Верхними для каждого Верхнего необходим Споттер.

#### 2.7 Станты. Релизы.

2.7.1 Релизы разрешены, но не должны исполняться на высоте более 46 см (18 дюймов) над вытянутыми руками Баз. Разъяснение: если во время

релиза расстояние между тазом Верхнего и ладонями вытянутых рук Баз/ы более, чем длина вытянутых ног Верхнего плюс 46 см (18 дюймов), то такой релиз будет классифицироваться как тосс и должен соответствовать разделу Правил «Тоссы» и «Сходы».

2.7.2 Приземление в положение инверсии из релиза запрещено. Релиз из положения инверсии в неперевернутое положение не должен выполняться в сочетании с Винтом. Исключение: при заходе на стант из фляка вперед разрешено  $\frac{1}{2}$  Винта. При исполнении релиза из положения инверсии в неперевернутое положение, который оканчивается на высоте преп-левел или выше, необходимо наличие Споттера.

2.7.3 Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без сопровождения. Исключение 1: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен. Исключение 2: сход с одиночной базы с несколькими Верхними.

2.7.4 Хеликоптер на 180 градусов разрешен. Верхний должен быть пойман по крайней мере тремя Кэтчерами, один из которых должен страховать область головы, шеи и плеч Верхнего.

2.7.5 Во время исполнения релизов запрещены намеренные перемещения.

2.7.6 Релизы не должны выполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.

2.7.7 В релизах Верхние не должны соединяться друг с другом. Исключение: одиночная база с несколькими Верхними.

## 2.8 Инверсии.

2.8.1 В икстендид-левел-стантах Верхний может находиться в положении инверсии.

2.8.2 Нисходящие инверсии с уровня преп-левел или выше разрешены и должны выполняться с участием, по крайней мере, трех Кэтчеров, двое из которых должны страховать зону плеч, шеи и головы Верхнего. Контакт должен начать создаваться на высоте преп-левел или выше. Разъяснение: если нисходящая инверсия выполняется с высоты уровня преп-левел или ниже, то наличие трех Кэтчеров не обязательно, но если стант начинается на высоте преп-левел, а далее проходит через икстендид-левел, то три Кэтчера обязательны. Исключение: кач из икстендид-левел-станта, в котором Верхний находится в положении инверсии (например, стойка на руках), на уровень преп-левел разрешен.

2.8.3 Нисходящие инверсии должны выполняться в контакте с оригинальной базой. Исключение: нисходящие инверсии с боковым

вращением. Например: в переходах, где Верхний исполняет колесо, он может выйти из контакта с оригинальной базой, как только это становится необходимым.

2.8.4 Нисходящие инверсии, исполняемые с высоты выше преп-левел:

а) не должны фиксироваться в положении инверсии. Исключение: кач из икстендид-левел-станта, в котором Верхний находится в положении инверсии (например, стойка на руках), на уровень преп-левел разрешен.

б) не должны проходить через положение, в котором Верхний касается соревновательной поверхности, находясь в положении инверсии.

2.8.5 Нисходящие инверсии не могут исполняться в контакте друг с другом.

2.9 Базы не должны находиться в положении мостик или в положении инверсии.

### 3. **Пирамиды.**

3.1 Пирамиды должны соответствовать ограничениям раздела «Станты» и «Сходы» и не должны быть выше, чем пирамида в два роста.

3.2 Верхний всегда должен находиться в контакте с Базой. Исключение: смотри раздел 3.3.

### 3.3 **Пирамиды. Релизы.**

3.3.1 В Пирамидах во время переходов Верхний может проходить выше уровня два роста, если он находится в постоянном физическом контакте с, по крайней мере, одним спортсменом, находящимся на высоте уровня преп-левел или ниже на протяжении всего перехода. Разъяснение: Верхний должен вернуться в контакт с Базой прежде, чем он выйдет из контакта с Брэйсером.

3.3.2 Релизы, в которых нет инверсии, должны быть исполнены с участием, по крайней мере, двух Кэтчеров, один из которых может быть Споттером. Оба Кэтчера должны быть стационарными; не должны быть вовлечены в хореографию или другой элемент, помимо релиза, на момент инициирования перехода; должны находиться в постоянном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода.

3.3.3 В релизах, которые не включают положение инверсии, может происходить смена Баз при соблюдении следующих условий:

а) Верхний должен находиться в непрерывном контакте со спортсменом, который находится на высоте преп-левел или ниже;

б) Верхний должен быть пойман, по крайней мере, двумя Кэтчерами, один из которых Споттер. Оба Кэтчера:

- должны быть стационарными;

- не должны быть вовлечены в хореографию или любой другой элемент на момент инициирования перехода;

- должны находиться в постоянном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода.

3.3.4 Релизы не могут осуществляться при помощи Брэйсеров, находящихся на высоте выше уровня преп-левел.

### 3.4 **Пирамиды. Инверсии.**

3.4.1 Инверсии в пирамидах должны соответствовать разделу Правил 2.8 (Станты. Инверсии.).

### 3.5 **Пирамиды. Релизы, в которых есть инверсии с брэйсом.**

3.5.1 В пирамидах можно исполнять релизы, в которых есть инверсии с брэйсом, в том числе флипы с брэйсом, если Верхний находится в постоянном контакте с, по крайней мере, одним Брэйсером, находящимся на высоте преп-левел или ниже. Смена Брэйсеров во время такого перехода не допускается. Разъяснение: контакт Верхнего с Базой после релиза должен восстановиться прежде, чем Верхний выйдет из контакта с Брэйсером.

3.5.2 В релизах с инверсией с брэйсом можно исполнять до 1 ¼ Флипа и 1/2 Винта.

3.5.3 В Релизах с инверсией с брэйсом, включая ассистированный флип, где есть вращение более ½ Винта, разрешено максимум ¾ Флипа, при условии, что релиз начинается из вертикальной неперевернутой позиции, Верхний не проходит через горизонтальное положение, и вращение не превышает 1 Винта.

3.5.4 В пирамидах в релизах с инверсией разрешается смена Баз.

3.5.5 В инверсиях с брэйсом не должно быть фиксации Верхнего - переход должен быть исполнен без остановки.

3.5.6 Релизы, в которых есть инверсии с брэйсом, но нет винта, должны исполняться с участием, по крайней мере, трех Кэтчеров. Исключение: в инверсиях с брэйсом, оканчивающихся на высоте преп-левел или выше, где Верхний находится в вертикальном положении, должен быть, по крайней мере, один Кэтчер и два Споттера. Все Кэтчеры и Споттеры должны быть стационарными. Все Кэтчеры и Споттеры должны находиться в непрерывном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода. Ни один из Споттеров и Кэтчеров не должен быть вовлечен ни в какой другой элемент или в исполнение какой бы то ни было хореографии помимо перехода с момента инициирования перехода.

3.5.7 Релизы, в которых есть инверсии с брэйсом с Винтом ¼ и более, должны исполняться с участием, по крайней мере, трех Кэтчеров. Все Кэтчеры должны быть стационарными. Все Кэтчеры и Споттеры должны

находиться в непрерывном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода. Ни один из Кэтчеров не должен быть вовлечен ни в какой другой элемент или в исполнение какой бы то ни было хореографии помимо перехода с момента инициирования перехода.

3.5.8 В инверсиях с брэйсом Верхний не должен перемещаться вниз, по направлению к соревновательной поверхности, пока он находится в положении инверсии.

3.5.9 Верхний, исполняющий релиз с инверсией с брэйсом не может находиться в контакте с другим Верхним, исполняющим релиз.

#### 4. Сходы.

4.1 При сходе в крэдл со станта с одиночной базой должен быть отдельный Споттер, который будет страховать рукой область спины, головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.

4.2 При сходе в крэдл со станта с мульти-базой должно быть два Кэтчера и отдельный Споттер, который, по крайней мере, одной рукой будет страховать область спины, шеи и головы Верхнего.

4.3 Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться оригинальной базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

4.4 В сходах разрешено до 2 ¼ Винта.

4.5 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под сходом. Сход не должен исполняться над или под стантом, пирамидой, спортсменом или аксессуаром.

4.6 Фри - флип - станты запрещены.

4.7 Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.

4.8 В сходах не должно быть намеренных перемещений.

4.9 Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.

4.10 Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.

4.11 При сходах с одиночной базы с несколькими Верхними каждый Верхний должен быть принят двумя Кэтчерами. Кэтчеры и База должны быть стационарными при инициировании схода.

4.12 В сходах из положения инверсии винты запрещены.

#### 5. Тоссы.

5.1 Тоссы с участием до 4 Баз разрешены. Одна из Баз обязательно должна быть позади Верхнего во время тосса и может помогать осуществлять тосс.

5.2 Все Базы во время тосса должны стоять обеими ногами на соревновательной поверхности. Приземление из тосса обязательно должно

быть в крэдл. Верхний должен быть пойман в крэдл-позицию, по меньшей мере, тремя из оригинальных Баз, одна из которых должна находиться в зоне плеч/головы Верхнего. Базы не должны намеренно перемещаться во время тосса. Исключение: во время исполнения кик-фулл перемещение Баз (вращение всех Баз вокруг вертикальной оси, проходящей через таз Верхнего по направлению к соревновательной поверхности) на 180 градусов (1/2 Винта) разрешено.

5.3 Во время инициирования тосса обе стопы Верхнего должны находиться в/на руках Базы.

5.4 Флипы, инверсии, переходы Баз в тоссах запрещены.

5.5 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под тоссом. Тосс не должен исполняться над или под стантом, пирамидой, отдельным спортсменом или аксессуаром.

5.6 В тоссах разрешено исполнение до 2 ½ Винта.

5.7 Во время тосса Верхние не могут соединяться с другими Верхними и не должны быть в контакте с Базами (Базой) или Брэйсерами.

5.8 Тоссы разрешены только в стантах с единственным Верхним.

## Уровни сложности. УРОВЕНЬ 6.

### 1. Акробатика.

#### 1.1 Общая акробатика.

1.1.1. Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности.

1.1.2. Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуара запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.1.3. Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.1.4. Дайв-роллы разрешены. Исключение: дайв-ролл с винтом запрещен.

1.1.5. Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

#### 1.1. Акробатика с места.

В акробатических элементах разрешено исполнение до 1 Флипа и 1 Винта.

#### 1.2. Акробатика с разбега.

В акробатических элементах разрешено исполнение до 1 Флипа и 1 Винта.

### 2. Станты.

#### 2.1 Споттеры.

2.1.1. Споттер необходим в стантах выше уровня преп-левел, в которых База использует для удержания Верхнего одну руку. Исключение: кьюпи, либерти.

2.1.2. Споттер необходим во время исполнения заходов в стант, в которых Верхний исполняет более одного Винта или оказывается в инверсии.

2.1.3. Споттер необходим в стантах выше уровня преп-левел, в которых Верхний находится в положении инверсии.

2.1.4. Споттер необходим при заходе на стант, в котором База использует для удержания Верхнего одну руку, если заход исполняется с уровня выше, чем граунд-левел.

2.2 Икстендид-левел- станты на одной ноге разрешены.

2.3 Разрешены переходы с вращением до 2 ¼ Винта.

2.4 Ривайнд с фри-флиппом или с ассестированным флипом разрешен. В ривайнде разрешено до 1 Флипа и 1 ¼ Винта. Исключение 1: если ривайнд оканчивается в крэдл, то разрешено до 1 ¼ Флипа. Все ривайнды, которые оканчиваются ниже уровня преп-левел, должны исполняться при помощи двух Кэтчеров. Исключение 2: ривайнды после рондата или фляка назад разрешены, но перед фляком или рондатом не должно быть исполнено никакого акробатического элемента.

2.5 Сплит-кэтч с одиночной базой запрещен.

2.6 В стантах с одиночной базой и с несколькими Верхними для каждого Верхнего необходим Споттер.

### 2.7 Станты. Релизы.

2.7.1 Релизы разрешены, но не должны исполняться на высоте более 46 см (18 дюймов) над вытянутыми руками Баз. Разъяснение: если во время Релиза расстояние между тазом Верхнего и ладонями вытянутых рук Баз/ы более, чем длина вытянутых ног Верхнего плюс 46 см (18 дюймов), то такой релиз будет классифицироваться как тосс и должен соответствовать разделу Правил «Тоссы» и «Сходы».

2.7.2 Релизы не должны оканчиваться в положении инверсии.

2.7.3 Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Исключение 1: в коед-стайл-тоссе возможна смена Базы, если Верхний выбрасывается одной Базой, а ловля Верхнего осуществляется с участием, по крайней мере, одной Базы и дополнительного Споттера, которые не вовлечены ни в какую другую хореографию или в какой-либо элемент на момент инициирования тосса. Исключение 2: сход с одиночной базы с несколькими Верхними. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без сопровождения.

2.7.4 Хеликоптер на 180 градусов разрешен. Верхний должен быть пойман по крайней мере тремя Кэтчерами, один из которых должен страховать область головы, шеи и плеч Верхнего.

2.7.5 Релизы не должны намеренно перемещаться. Исключение: смотри пункт 2.7.3.

2.7.6 Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.

2.7.7 В релизах Верхние не должны соединяться друг с другом. Исключение: одиночная база с несколькими Верхними.

### 2.8 Инверсии.

2.8.1 Нисходящие инверсии с уровня выше преп-левел должны исполняться с участием, по крайней мере, двух Кэтчеров. Верхний должен находиться в постоянном контакте с Базой.



### **3. Пирамиды.**

3.1 Разрешены пирамиды в 2 ½ роста.

3.2 В Пирамидах в 2 ½ роста необходимы два Споттера для каждого Верхнего, который удерживается спортсменом второго ряда. Один из Споттеров должен находиться сзади Верхнего, а другой спереди или сбоку от Верхнего. Споттер, который находится спереди или сбоку от Верхнего, должен иметь возможность своевременно осуществить страховку Верхнего, в случае его схода вперед. Оба Споттера должны находиться на позициях в момент загрузки Верхнего в стант.

3.3 В заходах с уровня граунд-левел, в которых Верхний оказывается в фазе полета, разрешено до 1 Флипа (не более ¾ Флипа между моментом выхода из контакта с соревновательной поверхностью и моментом загрузки) и 1 Винта; или 0 Флипа и 2 Винта. Такие заходы не могут начинаться со стойки на руках.

#### **3.4 Пирамиды. Релизы.**

3.4.1 В Пирамидах во время переходов Верхний может проходить выше уровня 2 ½ роста в следующих случаях:

а) если исполняется релиз с участием Верхнего и спортсменов второго ряда (во время исполнения релиза, смена спортсменов второго ряда, исполняющих релиз, не допускается);

б) релизы, исполняемые с уровня в 2 ½ роста не должны оканчиваться в положении лежа на животе или в положении инверсии.

#### **3.5 Пирамиды. Инверсии.**

3.5.1 Инверсии в пирамидах 2 ½ роста разрешены.

3.5.2 Нисходящие инверсии должны исполняться с участием, по крайней мере, двух Баз. Верхний, исполняющий нисходящую инверсию, должен находиться в постоянном контакте с Базой или другим Верхним, не исполняющим нисходящую инверсию.

#### **3.6 Пирамиды. Релизы, в которых есть Инверсии с Брэйсом.**

3.6.1 В Релизах с Инверсией с Брэйсом можно исполнять до 1 ¼ вращения через голову и 1 Винта.

3.6.2 Релизы с инверсией с брэйсом должны исполняться в постоянном контакте со спортсменом, находящимся на уровне преп-левел или ниже. Ловля из такого релиза должна осуществляться с участием, по крайней мере, двух Кэтчеров. Исключение: если релиз оканчивается на уровне в 2 ½ роста, то, она может исполняться с участием одного Кэтчера.

3.6.3 Все релизы с инверсией с брэйсом, которые оканчиваются в вертикальном положении на уровне преп-левел или выше должны исполняться с участием, по крайней мере, одной Базы и одного

дополнительного Споттера. База и Споттер должны быть: стационарные; должны находиться в постоянном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего элемента; не должны быть вовлечены в какую бы то ни было хореографию или элемент на момент инициирования релиза.

3.7 Релиз без контакта с Брэйсером, исполняемый на высоте  $2 \frac{1}{2}$  роста, не должен оканчиваться в положении лежа на животе или в положении инверсии. В таких релизах разрешено 0 Флипов и 1 Винт.

3.8 В пирамиде пэйпер-долл, в которой Базы используют одну руку для удержания Верхнего, для каждого Верхнего необходим Споттер.

#### **4. Сходы.**

4.1 При сходе в крэдл с одиночной Базы, в котором выполняется более  $1 \frac{1}{4}$  Винта, должен быть отдельный Споттер, который будет страховать рукой область спины, головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.

4.2 Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться оригинальной базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

4.3 В сходах с любых стантов и пирамид в 2 роста разрешено до  $2 \frac{1}{4}$  Винта, и должно быть, по крайней мере два Кэтчера. В сходах с пирамид в  $2 \frac{1}{2}$  роста разрешено до  $1 \frac{1}{2}$  Винта и должно быть, по крайней мере, два Кэтчера, один из которых должен быть стационарным на момент инициирования схода. Исключение: в тауэр-пирамиде типа «2-1-1», где спортсмен второго ряда и Верхний находятся в положении «лицом вперед» относительно Базы, может быть исполнено 2 Винта.

4.4 Сходы с пирамиды в  $2 \frac{1}{2}$  роста не могут оканчиваться в положении лежа лицом вниз или в положении инверсии.

4.5 В сходах с фри-флипом разрешается до  $1 \frac{1}{4}$  Флипа и  $\frac{1}{2}$  Винта. Такие сходы должны исполняться с участием, по крайней мере, двух Кэтчеров, один из которых является оригинальной базой. Такие сходы могут начинаться с уровня преп-левел или ниже. Такие сходы не могут исполняться с пирамиды в  $2 \frac{1}{2}$  роста. Сходы не должны намеренно перемещаться. Исключение: разрешено выполнять  $\frac{3}{4}$  Флипа вперед с Пирамиды в  $2 \frac{1}{2}$  роста в крэдл. Такой сход должен быть исполнен с участием двух Кэтчеров, расположенных с двух разных сторон относительно Верхнего, один из которых должен быть стационарным на момент инициирования схода. В таких сходах не должно быть Винта.

4.6 Сходы с фри-флипом на соревновательную поверхность разрешены только с флипом вперед. В таком Сходе разрешено до 1 Флипа и 0 Винтов. Такие Сходы должны исполняться с участием Оригинальной базы

(возвращаться в оригинальную базу). В таких сходах должен быть Споттер. Такие сходы не должны намеренно перемещаться. Такие сходы должны начинаться с уровня преп-левел или ниже и не должны быть исполнены с пирамиды в  $2\frac{1}{2}$  роста.

4.7 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под сходом. Сход не должен выполняться над или под стантом, пирамидой, спортсменом или аксессуаром.

4.8 Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.

4.9 В сходах не должно быть намеренных перемещений.

4.10 Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.

4.11 Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.

4.12 При сходах с одиночной базы с несколькими Верхними каждый Верхний должен быть принят двумя Кэтчерами. Кэтчеры и База должны быть стационарными при инициировании Схода.

4.13 Сходы в крэдл из стантов, в которых есть Винт, и при этом База использует одну руку для удержания Верхнего, должны выполняться с участием Споттера, который, по крайней мере, одной рукой будет страховать голову, шею и плечи Верхнего.

## **5. Тоссы.**

5.1 Тоссы с участием до 4 Баз разрешены. Одна из Баз обязательно должна быть позади Верхнего во время Тосса и может помогать осуществлять тосс. Исключение 1: перемещающиеся тоссы. Исключение 2: арабский флип, в котором 3-ий спортсмен должен находиться спереди по отношению к Верхнему, чтобы на момент окончания элемента оказаться на позиции задней Базы для приема Верхнего в крэдл.

5.2 Во время инициирования тосса обе стопы Верхнего должны находиться в/на руках Базы.

5.3 В тоссах с флипами разрешено до  $1\frac{1}{4}$  Флипа + 2 элемента. Группировка, пайк или бланш не классифицируются как дополнительные элементы. «Пайк + раскрытие + дабл-фул» – разрешено. «Группировка + икс-аут + дабл-фул» – запрещено, так как икс-аут классифицируется как дополнительный элемент. Примечание: арабский флип вперед, исполненный после  $1\frac{1}{2}$  Винта разрешен.

5.4 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под тоссом. Тосс не должен выполняться над или под стантом, пирамидой, отдельным спортсменом или аксессуаром.

5.5 В Тоссах без флипа разрешено исполнение до  $3\frac{1}{2}$  Винта.

5.6 Если Верхний принимается в крэдл в новую базу, то прием должен осуществляться с участием трех стационарных Кэтчеров. Кэтчеры не

должны быть вовлечены ни в какую другую хореографию или элемент на момент инициирования тосса. В таком тоссе разрешено до «0 флипа + 1 ½ Винта» или «¾ Флипа вперед + 0 Винтов».

5.7 Во время Тосса Верхние не могут соединяться с другими Верхними и не должны быть в контакте с Базами (Базой) или Брэйсерами.

5.8 Тоссы разрешены только в Стантах с единственным Верхним.

Название соревнования \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Спортивная дисциплина \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ ТЕХНИЧЕСКОГО СУДЬИ**

СПОРТСМЕН/ГРУППА/ ДВОЙКА/СТАНТ	КОЛИЧЕСТВО ШТРАФНЫХ БАЛЛОВ	НАРУШЕНИЕ. ПУНКТ ПРАВИЛ.

Технический судья \_\_\_\_\_

Название соревнований:					
Дата проведения:		Судейская коллегия:	Ф.И.О., город, категория	ГСК:	Ф.И.О., город, категория
		Судья №1		Главный судья	
Место проведения:		Судья №2		Заместитель главного судьи	
		Судья №3			
Спортивная дисциплина:		Судья №4		Главный секретарь	
		Судья №5.....			
		Технический судья		Заместитель главного секретаря	
Возрастная группа:		Судья по безопасности			
		Судья при участниках			

### ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ СУДЕЙСТВА

№	Команда/ двойка	Клуб, город, тренер		1	2	3	4	5.....	СУММА	СУММА В ЗАЧЕТ	МЕСТО
				C1	C2	C3	C4	C5			
			C1								1
			C2								
			C3								
			C4								
			C5								
			Тех. С.								
			C1								2
			C2								
			C3								
			C4								
			C5								
			Тех. С.								
			C1								3
			C2								
			C3								
			C4								
			C5								
			Тех. С.								
			C1								4
			C2								
			C3								
			C4								
			C5								
			Тех. С.								
			C1								5
			C2								
			C3								
			C4								
			C5								
			Тех. С.								
			C1								6
			C2								
			C3								
			C4								
			C5								
			Тех. С.								

**Отчёт главного судьи**

Главный судья \_\_\_\_\_

Соревнования \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

На основании Правил, можно дать следующие оценки основным критериям проведения соревнований (нужное подчеркнуть):

1. Соответствие площадки требованиям Правил соревнований:

Размеры: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Покрытие: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Высота потолка: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: \_\_\_\_\_

2. Музыкальное сопровождение:

Качество звучания: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: \_\_\_\_\_

3. Место для разминки:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: \_\_\_\_\_

4. Места для линейных и технических судей:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: \_\_\_\_\_

5. Места для секретариата:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: \_\_\_\_\_

6. Работа ведущего:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: \_\_\_\_\_

7. Обеспечение судей и секретариата необходимой документацией, оформленной в соответствии с Правилами соревнований:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: \_\_\_\_\_

8. Работа главного секретаря, заместителя главного судьи:  
отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: \_\_\_\_\_

9. Работа технического судьи – обоснованная постановка штрафов, своевременное присутствие на месте, внешний вид:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

10. Работа линейных судей - выставление оценок, соблюдение правил соревнований и адекватное применение методики судейства, своевременное присутствие на месте, внешний вид:

Судья 1 \_\_\_\_\_

Судья 2 \_\_\_\_\_

Судья 3 \_\_\_\_\_

Судья 4 \_\_\_\_\_

Судья 5 \_\_\_\_\_

11. Работа судей при участниках - должное исполнение функций судьи при участниках, своевременное присутствие на месте, внешний вид:

Судья 1 \_\_\_\_\_

Судья 2 \_\_\_\_\_

Главный судья соревнований \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Фамилия И. О.)



Командный зачет среди субъектов Российской Федерации на

Название соревнования \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_

№ п/ п	Перечень субъектов	место	сумма	Спортивная дисциплина/возрастная группа							
				ЧФД м/ж	ЧФГ м/ж	ЧГС м/ж	ЧГ м/ж	ЧДГ м/ж	ЧХД м/ж		
1		1									
2		2									
3		3									
4		4									

Главный судья соревнований \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись) (Фамилия И. О.)

## СПРАВКА

о составе и квалификации судейской коллегии на

Название соревнования \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_

	ФИО спортивного судьи	город	категория
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10...			

Главный судья соревнований \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись) (Фамилия И. О.)

**Справка о качественном и количественном составе участников соревнования.**

Соревнование \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_

Сроки проведения \_\_\_\_\_

№ СМ в ЕКП \_\_\_\_\_

Количественный состав:

№ п/п	Команда (субъект Российской Федерации)	Спортсмены			Тренеры и другой обслуживающий персонал	Итого
		Муж. пола	Жен. пола	Всего		
1						
2						
3						

Уровень подготовки спортсменов:

	Возрастные группы						Всего
	Мужчины	Женщины	Юниоры	Юниорки	Мальчики	Девочки	
МСМК							
МС							
КМС							
1 р.							
II р.							
III р.							
I юн.							
II юн.							
III юн.							

Принадлежность к спортивной школе: ДЮСШ – \_\_\_ чел., СШ – \_\_\_ чел., СШОР – \_\_\_ чел., другие организации – \_\_\_ чел.

Главный судья соревнований \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/

(подпись)

(Фамилия И. О.)

### Инструкция по проведению соревнований дистанционно (кроме спортивных дисциплин батон-твирлинга)

Проведение соревнований дистанционно – это формат проведения спортивных и физкультурных соревнований, других мероприятий, при котором взаимодействие участников соревновательного процесса осуществляется дистанционно с использованием информационной телекоммуникационной сети «Интернет».

Проведения соревнований дистанционно проводятся по настоящим Правилам.

Особенности проведения соревнований дистанционно: без необходимости сбора участников на общем для них месте проведения соревнований; комиссия по допуску проходит дистанционно; изменена организационная работа.

При проведении соревнований дистанционно вместо собрания представителей команд и судей проводится онлайн видеоконференция с помощью облачной конференц-платформы, предоставляющей собой сервис видеотелефонии, которая используется в качестве программного приложения, установленного на персональный компьютер или смартфон.

Судейская коллегия данного соревнования работает, находясь в пределах территории Российской Федерации, если иное не установлено Положением. Место работы судья организует самостоятельно, если иное не установлено Положением.

Спортсмены данного соревнования выступают, находясь в своем субъекте Российской Федерации согласно поданной заявке, если иное не установлено Положением.

Место выступления спортсмена организуется и оборудуется в соответствии с Правилами обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации.

Виды программ и характер проведения соревнований, требования к участникам соревнования должно соответствовать настоящим Правилам.

Музыкальное сопровождение должно отвечать требованиям настоящих Правил.

Технические требования к онлайн вещанию и видео роликам:

- горизонтальная съемка;
- формат mp4, разрешение 1920 x 1080, full HD;

- обязательное использование штатива при съемке;
- световые эффекты не допускаются;
- исполнять программу необходимо на камеру;
- все движения должны быть хорошо видны (руки, ноги, прыжки, акробатика и т.д.);
- в кадре должны быть видны все четыре угла площадки для выступлений;
- на заднем плане не допускается использование баннеров организаций или федераций или клубов, а также зеркал. Допускается обычный спортивный зал с минимально возможным количеством цветов в оформлении. В кадре должны быть только спортсмены;
- не допускается использование видео и аудио фильтров. В случае использования фильтров, спортсмен, группа, старт или двойка будет дисквалифицирована и не будет допущена к участию в следующем этапе.

Участники несут полную ответственность за своё поведение на соревнованиях, проводимых дистанционно, а также за все, что транслируется в эфир.

Ход проведения соревнований:

Выступление спортсменов и работа судейской коллегии происходит с использованием информационной телекоммуникационной сети «Интернет» в режиме онлайн.

По итогам соревнований в дистанционном формате выявляются победители и призеры на основании настоящих Правил.